

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Агалатовский центр образования»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании Управляющего совета
протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Распоряжение по школе от
30.08.2024 г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Подготовка к Всероссийской олимпиаде
школьников по МХК»
10 класс**

Автор – составитель программы:
Вахницкая Тамара Константиновна учитель ИЗО

Д. Агалатово 2024 – 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» реализует социальное направление развитие личности.

Программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» реализуется 1 года обучения, на уровне общего среднего образования.

Содержание курса

Художественная культура Древнего мира (8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление

антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (6час.)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи *и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

Художественная культура Возрождения 3 час).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура XVII века (4 час.)

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в

живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX – XX – XXI вв. (10 час)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.

А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты.

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Планируемые результаты реализации программы

Программа по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Регулятивные:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Коммуникативные:

- разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Личностные:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

-действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях

Программа “Подготовка к олимпиаде” включает 8 раздел, связанных между собой, способствующих формированию представления у учащихся о мировой художественной культуре на разных исторических этапах человеческого общества

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Художественная культура древнего мира	7
2	Художественная культура Средних веков	6
3	Художественная культура эпохи Возрождения	3
4	Художественная культура XVII века	3
5	Художественная культура XVIII — первой половины XIX века	4
6	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века	6
7	Художественная культура XX века	3
8	Художественная культура XXI века	2
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование 10класс

№ п/п	Тема урока	Ко л- во час ов	Дата		ЦОР ЭОР
			План	Факт	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (7 ЧАСОВ)					МЭО
Месопотамия					МЭО
1	Месопотамский зиккурат — жилище бога.	1	8.09	8.09	МЭО
Древний Египет					МЭО
2	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1	15.09	15.09	МЭО
3	Магия. Декор гробниц.	1	22.09	22.09	МЭО
Древняя Греция					МЭО
4	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1	28.09	29.09	МЭО

5	Скульптура. Архитектура	1	5.10	6.10	МЭО
Древний Рим					
6	Особенности римского градостроительства.	1	12.10	13.10	МЭО
7	Планировка римского дома.	1	19.10	20.10	МЭО
Раннехристианское искусство					
8	Типы христианских храмов: ротонда и базилика.	1	26.10	26.10	МЭО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (6 ЧАСОВ)					
Византия и Древняя Русь					
1	Византийский центрально-купольный храм	1	9.11		МЭО
2	Византийский стиль в иконописи. Икона.	1	16.11		МЭО
3	Формирование московской школы иконописи.	1	23.11		МЭО
4	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.	1	30. 11		МЭО
Западная Европа					
5	Романская культура. Отображение жизни человека	1	7.12		МЭО
6	Готика. Готический храм — образ мира.	1	14.12		МЭО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3 ЧАСА)					
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения.	1	21.12		МЭО
2	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1	28.12		МЭО
Северное Возрождение (4 часа)					
3	Мистический характер Возрождения в Германии.	1			МЭО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (3 ЧАСОВ)					
1	Новое мировосприятие в эпоху барокко	1			МЭО
2	Специфика русского барокко.	1			
3	Петровское барокко	1			
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 ЧАС А)					
МЭО					

Рококо				МЭО
1	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1		МЭО
Неоклассицизм, ампи́р				
2	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1		МЭО
3	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	1		МЭО
4	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.	1		МЭО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)				
Реализм				МЭО
1	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	1		МЭО
2	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.	1		МЭО
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм				МЭО
3	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	1		МЭО
4	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	1		МЭО
Модерн				МЭО
5	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1		МЭО
6	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1		МЭО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (3 ЧАСА)				
Модернизм				МЭО
1	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм	1		МЭО

	подсознательного в сюрреализме. Функционализм.				
2	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм.	1			МЭО
3	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1			МЭО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА (1 часа)					
4	Художественная культура XXI века.	2			МЭО
Итого		34			