

Мой инновационный педагогический опыт:

«Развитие цветовосприятия через
изобразительную деятельность у
старших дошкольников».

Подготовила: воспитатель МОБУ «Агалатовская
СОШ» дошкольное отделение
Сергеева Галина Геннадьевна

Фамилия, имя, отчество педагога	Сергеева Галина Геннадьевна
Дата рождения	11.08.1967
Образование, наименование образовательного учреждения, год окончания, квалификация по диплому	Среднее; ГБОУ «Педагогический колледж №4» СПб; 2012г.; «Воспитатель с дополнительной подготовкой в области речевого развития детей»
Общий трудовой стаж	29 лет
Стаж в данной должности	26 лет
Стаж в данном образовательном учреждении	23 года
Наличие квалификационной категории.	Первая категория.

Тема:

«Развитие цветовосприятия через изобразительную деятельность у старших дошкольников».

Цель:

Развитие восприятия цвета у детей старшего и подготовительного к школе через изобразительную деятельность.

Задачи:

1. Расширять и углублять представления о цвете, оттенках, цветовой палитре.
2. Развивать умение различать цвета и оттенки, называть их, использовать для передачи изображения, способствовать развитию цветовидения. Развивать эстетические способности, интерес детей к цвету, как физическому и эстетическому свойству предметов, явлений.
3. Развивать художественно-эстетическое восприятие, обогащать опыт выделения цвета как средства выразительности.
4. Развивать познавательную деятельность (замечать проблему, осуществлять обследование и проверку предположения, стремиться узнать что-то новое, формулировать вопросы).
5. Обогащать словарный запас названием цветов, образными сравнениями.
6. Развивать практические умения в продуктивных видах деятельности, стимулировать желание работать с цветом, развивать технические умения, знакомить и стимулировать в использовании в своих работах нетрадиционных техник рисования.
7. Воспитывать в детях любознательность, активность; умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (работать сообща, воплощать общий замысел).

Роль восприятия цвета для развития дошкольника.

Восприятие цвета – познавательный процесс. С помощью восприятия ребенок познает предметы и явления окружающего мира. Развитие восприятия тесно связано с развитием всех психических процессов. Необходимо помнить, что:

1. Все свойства восприятия развиваются в течение всей жизни человека.
2. Дети младшего дошкольного возраста привязывают цвет к конкретному предмету. С возрастом ребенок начинает привязывать цвет к эмоциональному состоянию, отношению к изображаемому объекту.
3. Цветовосприятие субъективно, на него влияет освещение, удаленность, эмоциональное состояние человека.
4. Основа восприятия цвета – зрительный анализатор. Развитие цветовосприятия возможно при успешном усвоении сенсорных эталонов цвета.
5. Восприятие цвета оказывает большое эмоциональное воздействие на ребенка и тесно связано с речью.
6. Изобразительная деятельность - потенциал для всестороннего развития ребенка. Рисунки ребенка – показатель уровня развития психических процессов: памяти, восприятия, воображения; его эмоционального и психологического состояния.

7. Через изобразительную деятельность ребенок углубляет и расширяет свои представления о цвете.
8. Помимо изобразительной деятельности восприятие цвета формируется в различных дидактических играх, игровых упражнениях, в исследовательско-познавательной деятельности.
9. Развитие восприятия цвета и изобразительная деятельность взаимосвязаны: развивая цветовосприятие, мы обогащаем цветовую палитру детского рисунка, делаем его интереснее, богаче. В тоже самое время в процессе рисования ребенок учится получать путем смешения новые цвета, развивая, таким образом, восприятие цвета.

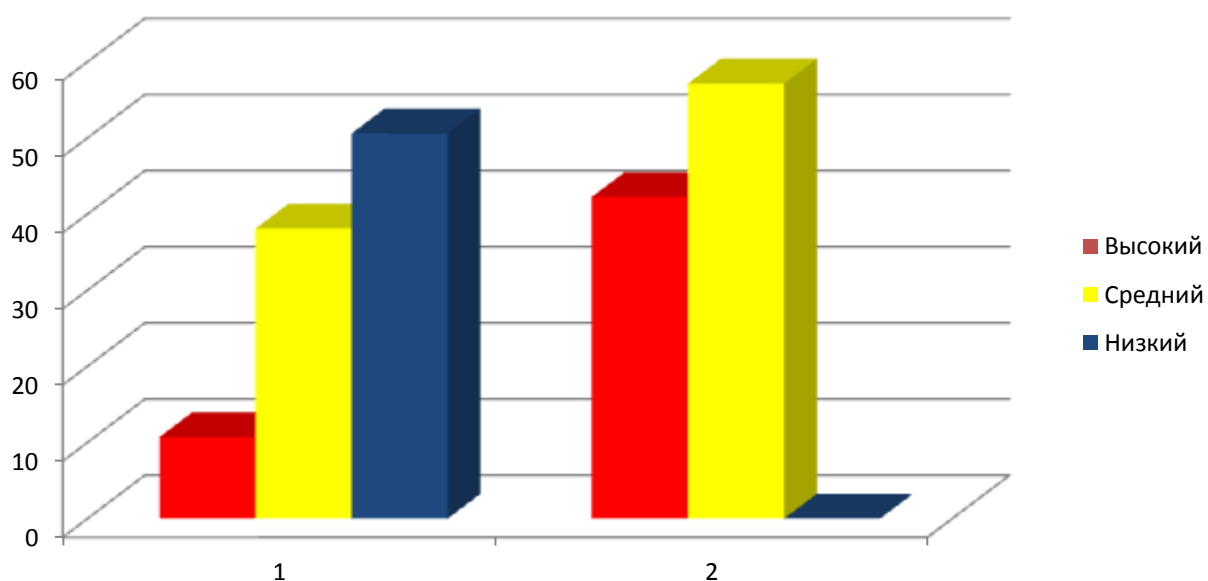
Т. о., развитие восприятия цвета —одна из важнейших составляющих всестороннего развития ребенка, оно отражается в прикладной деятельности и является основой для его развития.

Актуальность выбранной темы.

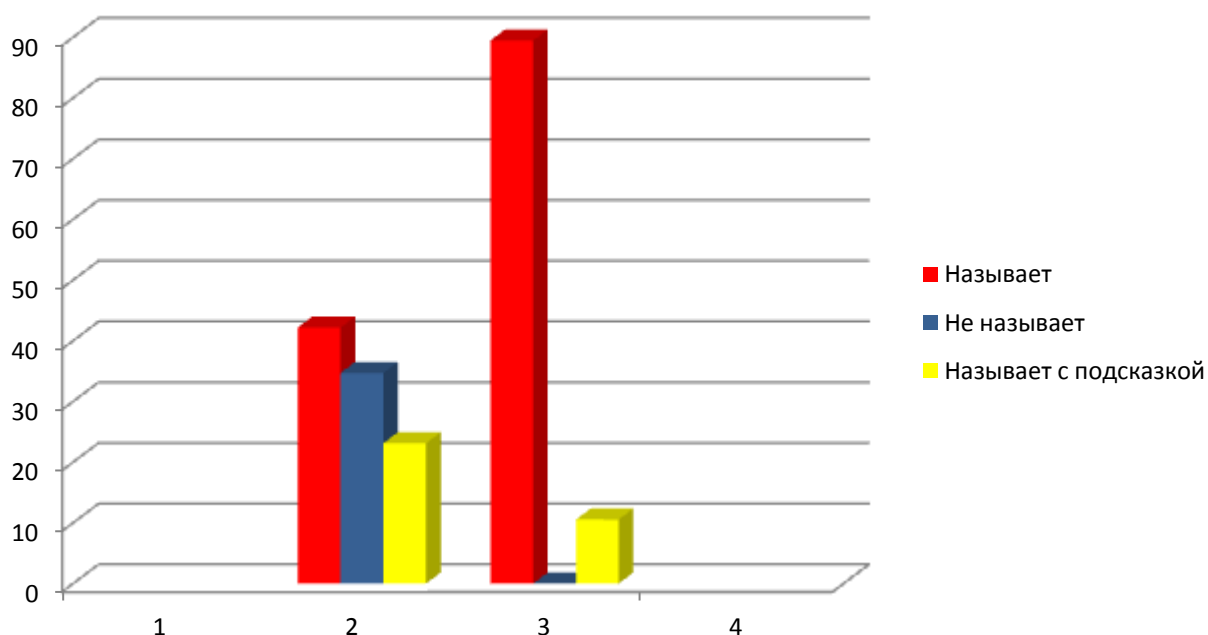
1. Хорошее знание детьми основных цветов. При этом возникают трудности при назывании оттенков.
2. У детей нет навыков работы с цветом: они не умеют получать оттенки, путем смешивания основных цветов.
3. Не используют цвет, как средство передачи эмоционального состояния.
4. Не используют в работе нетрадиционные техники рисования.

Подтверждено результатами мониторинга.

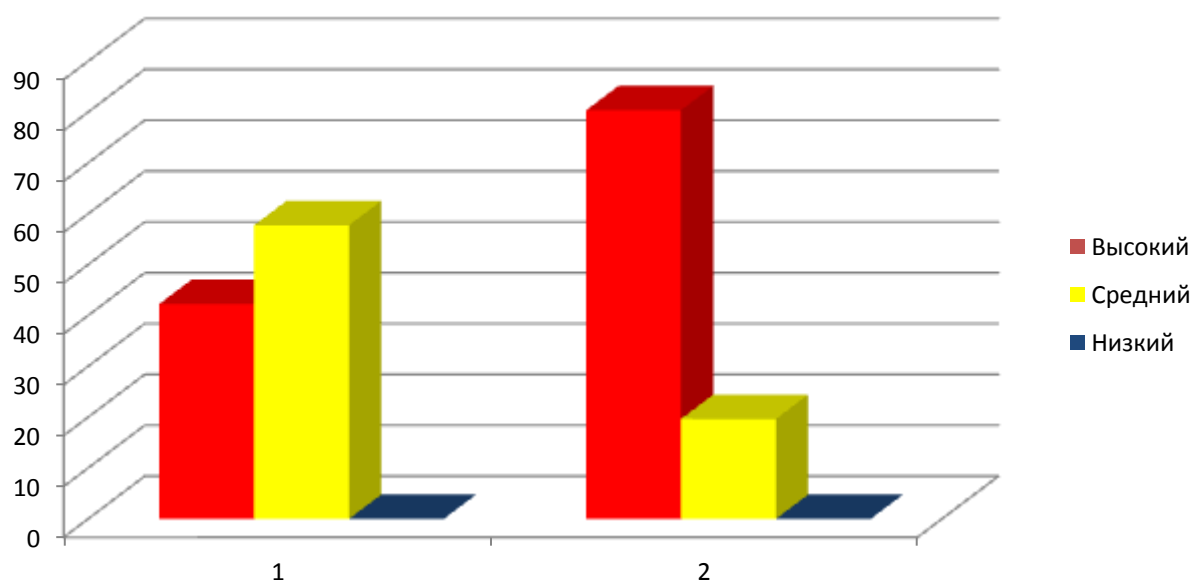
Динамика развития художественной деятельности за 2012 - 2013 учебный год



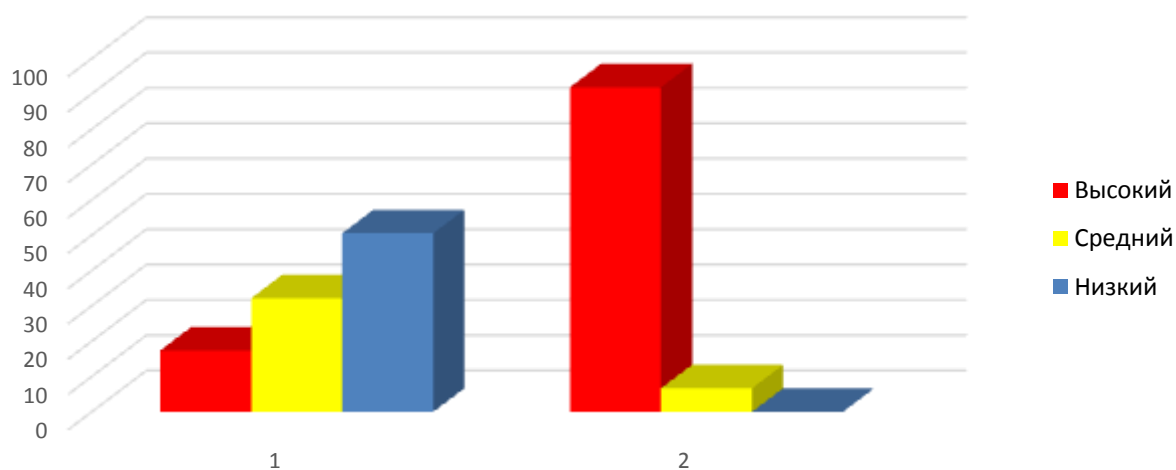
Динамика роста знаний цветов и оттенков за 2012 - 2013 учебный год



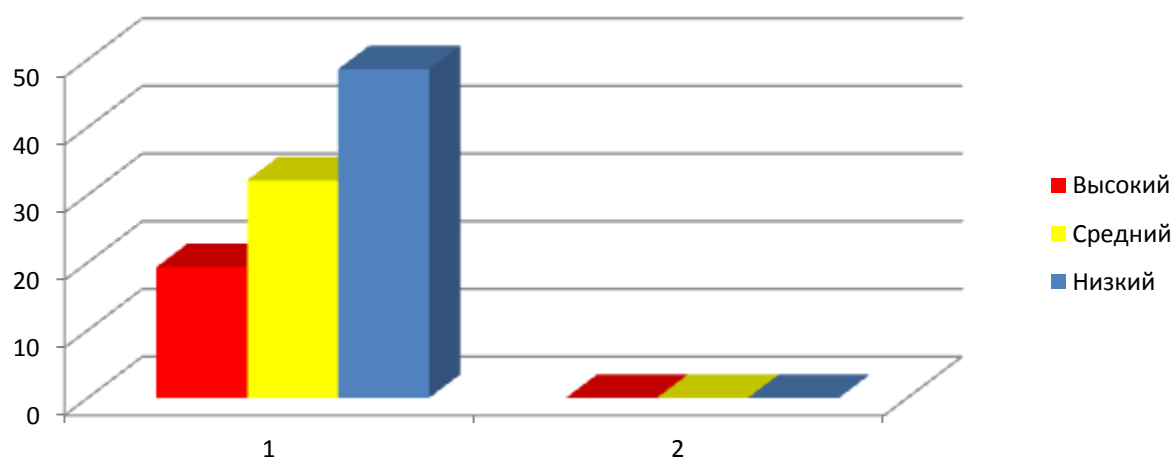
Динамика развития художественной деятельности за 2013 - 2014 учебный год



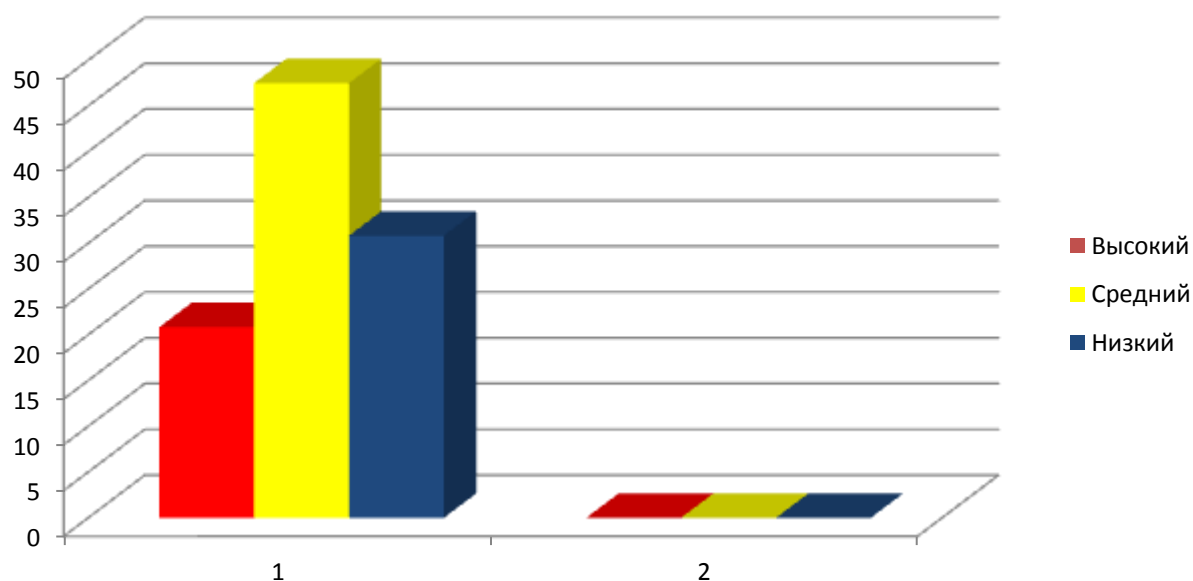
Мониторинг детей подготовительной подгруппы на 2013 - 2014 учебный год «Знания и практические навыки работы с цветом»



**Мониторинг детей подготовительной
подгруппы
на 2014 - 2015 учебный год
"Знания и практические навыки работы с
цветом"**



**Динамика развития художественной
деятельности
за 2014 - 2015 учебный год**



Перспективное планирование работы.

2012- 2013 учебный год
Старший возраст.
Работа с цветом в процессе
изобразительной деятельности



2013-2014 учебный год
Подготовительный к школе возраст.
Работа с цветом в нетрадиционных
техниках рисования



2014 -2015 учебный год
Подготовительный к школе возраст
Продолжение работы над развитием
цветовосприятия в нетрадиционных
техниках рисования.

Перспективное планирование работы.

№	Работа с цветом Вид изо деятельности	Темы работ	Задачи
09	Мониторинг детей		Выявление уровня развития цветовосприятия, знаний и практических навыков работы с цветом. Подготовка дидактической базы: иллюстрации, дид. игры, пособия.
10	Знакомство с понятием «Хроматические цвета», спектром. Оттиск и печатание	«Радуга – дуга» «Ковер из осенних листьев» «Золотая осень»	Познакомить с цветовым спектром, последовательностью цветов. Дать представление о хроматичных цветах. Развивать умение использовать цвет для передачи изображения; чувство ритма в орнаменте.
11	Основные и промежуточные цвета. Рисование по влажному листу	«Волшебная поляна» «Туман»	Учить получать промежуточные цвета на палитре и в процессе рисования по влажному листу, давать им характеристику; развивать художественно-эстетическое восприятие, воображение.
12	Теплые цвета. Монотипия. Симметричная монотипия	«Букет для доброй волшебницы» «Ёлочная гирлянда»	Дать представление о теплой гамме цветов; развивать познавательно-экспериментальную деятельность; учить создавать рисунки в теплой гамме; создавать симметричные изображения; отражать в цвете характер героя.
01	Холодные цвета. Кляксография.	«Волшебница Клякса» «Рисуем музыку»	Дать представление о холодной гамме цветов в процессе экспериментальной деятельности; учить создавать рисунки в этой гамме; развивать воображение, умение превращать кляксу в образ. Развивать практические навыки и умения. Стимулировать желание создавать интересные изображения.
02	Монохромная	«Царство	Познакомить с монохромной

	гамма. Высветление цвета. Выдувание краски.	Снежной королевы» «Распустились кисти белой бахромой»	гаммой. Учить передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкости, заколдованности зимней природы Развивать умение анализировать цвета, составлять сериационный ряд по насыщенности и освещенности цвета.
03	Превращение теплых цветов в холодные. Симметричная монотипия.	«Букет для Зимушки» «Северное сияние»	Продолжать знакомить со свойствами белой краски; учить превращать теплые цвета в холодные путем добавления белил. Развивать творческое воображение, технические навыки
04	Ахроматические цвета. Гратаж, рисование воском	«Звездная ночь» «Мой сон»	Познакомить с ахроматичными цветами. Дать представление о контрасте. Учить создавать рисунки в ахроматической гамме цветов. Продолжать развивать технические умения.
05	Итоговый мониторинг		Итоговый мониторинг, выявление динамики развития цветовосприятия, ЗУН работы с цветом в нетрадиционных техниках.

**Связь работы по развитию цветовосприятия
через изобразительную деятельность с
образовательными областями.**

№	Образова- тельные области	Направление работы
1	Познание	Знакомство с цветом: основные и промежуточные, хроматические и ахроматические цвета; теплые и холодные; монохромная гамма; спектр. Экспериментальная деятельность: опыты с цветом осветление цветов; превращение теплых оттенков в холодные. Наблюдения в природе; знакомство с народно-прикладной росписью.
2	Коммуни- кация	Обогащение словарного запаса: названия цветов и оттенков; образные сравнения; стимулировать составление описательных рассказов, простых загадок о цветах (оттенках) или предметах определенного цвета.
3	Социализа- ция	Умение работать совместно: обсуждать проблему, находить общее решение, воплощать общий замысел.
4	Художест- венное творчест- во	Развитие практических умений и навыков, умения использовать цвет для передачи изображения; умения работать в нетрадиционных техниках.
5	Здоровье и безопас- ность	Тематические физкультурные минутки, коррективная осанки, гимнастика для глаз, обеспечение светового режима
6	Музыка	Музыкальное сопровождение из деятельности Умение слышать характер музыки, соотносить его с цветом.
7	Труд	Подготовка материала и инвентаря к работе, уборка места после работы
8	Физкульту- ра	Подвижные игры и упражнения на ориентировку по цвету.

Использование различных форм работы.

1. Фронтальная работа:
 - непосредственно образовательная деятельность;
2. Подгрупповая работа:
 - экспериментально-поисковая деятельность;
 - дидактические и подвижные игры;
3. Индивидуальная работа.
4. Организация свободной изо деятельности.

Анализ проделанной работы.

Для реализации поставленной цели в группе были созданы условия, способствующие развитию детей в области художественной деятельности. В уголке изобразительности был собран разнообразный изобразительный материал: иллюстрации разных художников – иллюстраторов, трафареты, шаблоны, печати, оттиски, собрана картотека пооперационных карт, дидактические игры, различный наглядный материал. В течении дня дети могут использовать весь представленный материал в свободной изобразительной деятельности.

Работа по данной теме проводится мною третий год. Первый год работа проводилась с детьми старшего возраста и была посвящена знакомству детей с цветом (основные, промежуточные, оттеночные; теплые и холодные), умению их получать в процессе смешивания красок и использованию их в изобразительной деятельности.

На второй год я продолжила работу по развитию у детей цветовосприятия. Т.к. дети (подготовительный к школе возраст) уже знали цвета и оттенки и умели их получать, основным направлением работы стало использование цвета детьми как средства выразительности в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

В этом году (работа проводится с детьми 7-го года жизни) я, видя что данная тема близка и интересна детям, продолжила работу над обучением получения и использования оттенков в нетрадиционных формах рисования.

Для выявления актуальности данной темы для детей нашей группы были проведены следующие мониторинги:

со старшим возрастом (2012-2013):

- первый мониторинг направлен на выявление уровня знаний детьми цветов и оттенков;
- второй мониторинг основывался на анализе детских работ по изобразительной деятельности. Его целью было выявление уровня развития художественной деятельности.

Результаты первого мониторинга подтвердили хорошее знание детьми основных цветов. При этом многие дети затруднялись

назвать оттенки самостоятельно, не знали, как их получить, не могли отнести цвета к теплым или холодным.

Анализ детских работ показал, что дети не используют цвет как средство выразительности, передачи эмоционального состояния. Не всегда они могут самостоятельно выбрать материал, инструменты, способы изображения.

С детьми подготовительного к школе возрастаиспользовались другие мониторинги (2013-2014; сентябрь 2014):

Первый мониторинг направлен на выявление уровня развития художественной деятельности;

Второй мониторинг – на выявление знаний и практических навыков работы с цветом в изо деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Данные мониторинги показали, что дети на начало года не в полной мере используют все возможности цвета, плохо знакомы с различными нетрадиционными техниками, не пользуются ими при рисовании, не акцентируют внимания на цвете.

Для развития интереса к миру цвета с детьми первоначально были организованы серия игровых бесед – путешествий, направленных на расширение и углубление знаний о цветах и их оттенках. Основная цель этих бесед: дать представление об основных и промежуточных цветах, оттенках, спектре и последовательности цветов в нем. Дети познакомились с такими характеристиками цвета, как хроматичность, монохромность, ахроматичность, светлота цвета, его насыщенность. Так же, дети продолжили знакомство с теплыми и холодными тонами, и превращением теплых тонов в холодные.

Игровая форма «Путешествие в царство Феи волшебной страны красок» способствовала заинтересованности и концентрации внимания детей.

В первой беседе основное внимание уделялось знакомству детей с хроматическими цветами, со спектром. При составлении радуги дети увидели и запомнили последовательность, составляющих её цветов. Они составляли изображение радуги, используя различный дидактический и изобразительный материал (нитки, полоски цветной бумаги, пластилин, палочки Кюзинера, мозаику). В процессе этой работы я обращала внимание детей на то, что часть цветов в радуге теплые, а часть – холодные.

Так мы подошли к таким свойствам цвета, как холодность и теплота. Проводя опыты, дети на тактильном уровне почувствовали, что цвет может быть теплым («Солнечный остров»).

Познакомив детей с теплыми тонами, эти знания мы закрепляли при рассматривании репродукций знаменитых художников («Золотая осень» И. Левитана), в процессе изобразительной деятельности.

«Путешествуя» с Феей Волшебных красок по «Ледяному царству» дети с удовольствием рассматривали цветные льдинки, сравнивали их с цветовыми эталонами. Сами, в практической деятельности, пытались получить аналогичные цвета и оттенки, учились смешивать краски с белилами, получая бледные ненасыщенные тона. Обследуя разноцветные льдинки, дети выделили их общее свойство – холодность.

Для закрепления этой темы, детям были предложены разнообразные дидактические игры, такие как: «Сложи дворец для Снежной Королевы, Феи Цветов», «Витражи для матушки Зимы, Королевы лета», «Собери букет цветов холодных и теплых тонов» и другие.

Уже имея представления о теплых, промежуточных и холодных тонах, мы с детьми организовали экскурсию в «Музей Красок»: рассматривали репродукции И. И. Левитана «Золотая Осень», И. И. Шишкина «Зима», А. И. Куинджи «Березовая роща». Дети с удовольствием определяли, какими красками пользовались художники, в какой цветовой гамме написаны картины, в игровой деятельности закрепляли знания о смешении цветов и получении новых оттенков.

Уже, имея некоторые представления о цвете, дети по-новому рассматривали и оценивали репродукции и иллюстрации. В процессе этой работы я старалась показать детям, что цвет, не только способ передать внешний признак предмета, но и способ передачи настроения, характера.

Особое внимание уделялось воплощению знаний детей в практической деятельности, использованию различных форм работы: фронтальный, подгрупповой, индивидуальный. Экспериментируя с цветом, дети сначала получали тона и оттенки, смешивая основные цвета на палитре, затем применяли свои умения в изобразительной деятельности.

Т. к. первоначальный уровень детей был различный особое внимание было уделено тем детям, которые использовали в работе только основные цвета. Экспериментируя с этими детьми в области цвета, было видно, что работа доставляет им все больше радости и удовольствия. Так, если сравнивать пейзажные работы этих ребят за весенний и осенний периоды видно, что эти дети стали использовать в работе наравне с основными цветами и дополнительные. Они смешивали цвета и получали оттенки, использовали их в работе.

С детьми, у которых уровень изобразительной деятельности и использования цветов, на начало года был достаточно высокий, особое внимание уделялось отражению их умений в практической деятельности.

При рассматривании репродукций я обращала их внимание на то, что в природе нет однородных тонов: и небо неодинаково синее, и трава по-разному зеленая. Все это дети учились переносить в свои работы. Передавая ощущения в своих работах, дети пробовали использовать такие способы, как рисование по влажному листу, перетекании цвета из одного в другой, нанесение мазков одного цвета, но разной светлоты и насыщенности. Так, при изображении воды в начале года дети просто закрашивали нижнюю часть листа синим цветом. Теперь же, при изображении воды они смешивали разные краски (зеленый, голубой, синий, фиолетовый). В результате получались очень интересные, необычные работы (рис «Наше озеро»). Большое внимание мы уделяли фону. Дети создавали сложный, переходящий из одного в другой цвет фон, насыщая тем самым рисунок, делая его ярче и интереснее (рис «Царевна- Лебедь», «Осенний натюрморт»).

Следующий этап – знакомство детей с монохромной гаммой. Дети с удивлением увидели, что изображение может быть ярким и выразительным даже если использовать в рисунке оттенки одного цвета. Рассматривая узоры гжельских мастеров, выкладывая аналогичные узоры, составляя их в процессе вырывной аппликации, дети добивались хороших результатов. Полученные знания они переносили в рисунок («Голубая Гжель»).

Интересной для них стала работа над зимним пейзажем, выполненная методом монотипии по влажному листу. Добавив элементы к полученному фону, дети получили совершенно неожиданный для них результат и на практике убедились, что

прозрачные оттенки, полученные в результате соединения цветов и воды передают всю зимнюю гамму природы (см рис «Зимний лес»). Экспериментируя с цветом, мы подошли к процессу превращения теплых тонов в холодные. В результате проведенных опытов дети увидели, что любой цвет может «похолодеть» и использовали это в своих работах.

Очень нравится детям использовать в работе нетрадиционные техники рисования, благодаря которым развивается не только видение цвета, воображение, но и важные для ребенка интегративные качества: любознательность, активность, интерес к исследовательской деятельности, умение договариваться со сверстниками в коллективной деятельности.

Работая с цветом, важно использовать различные методы и приемы. Это помогает удерживать и углублять интерес детей.

Дидактические игры и упражнения, подвижные, музыкальные и математические игры с акцентированием внимания на цвете.

Заключение.

Т. о., можно сделать вывод: для развития восприятия цвета необходимо использовать систематическое, последовательное применение педагогических приемов.

Обязательным условием успешности решения поставленных задач является проведение непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с цветом в творческой, эвристической атмосфере с последующим закреплением знаний, умений и навыков в дидактических играх, специальных упражнениях, в самостоятельной изобразительной деятельности, а так же в других видах деятельности.

Немаловажную роль в развитии восприятия цвета играет грамотно подобранный и эстетически оформленный уголок творчества, расположенный в доступном для детей месте и наполненный разнообразным изобразительным материалом. Здесь дети имеют возможность самостоятельно приложить полученные знания и умения. Все пособия должны быть подобраны в соответствии с интересами детей и подводить на поисковой деятельности.

Но конечно, главным фактором успешности решения задач является личность самого педагога. Именно заинтересованность воспитателя, его умение заинтересовать детей, повести их за собой, создать атмосферу поиска способствуют развитию у детей любознательности, творческой активности, так необходимых для решения поставленной цели.

Еще одно условие успешной реализации поставленных задач - взаимопонимание и сотрудничество воспитателей и родителей. Это взаимодействие предопределяет положительный результат, способствует всестороннему развитию ребенка. В этой связи важным акцентом является работа с родителями: разъяснение важности поставленных задач для развития ребенка, привлечение к совместной деятельности (организация выставок), рекомендации, открытые творческие мероприятия и другие виды взаимодействия с родителями.

Список литературы.

1. Веракса Н. Е. Комарова Т. С. Васильева М. А. От рождения до школы 2010.
2. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1997.
3. Дубровская Н. В. Краски палитры 6-7 лет. СПб., Детство – пресс. 2006.
4. Дубровская Н. В. Игры с цветом: знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. СПб., Детство-пресс, 2009.
5. Каминцева Е. В. В стране необыкновенных цветов «Дошкольное воспитание» №5 2011.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М., Педагогическое общество России, 2008.
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М., Мозаика - синтез, 2005.
8. Котенко Л. В. Что мы знаем о цвете? М., Книголюб, 2003.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., Карапуз – дидактика, 2006.
10. Лыкова И. А. «Цветные ладошки» Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» 2006.
11. Погодина С. И. Художественные техники и эталоны «Дошкольное воспитание» № 3-7 2011.
12. Рубан Художественно-образовательное пространство «Дошкольное воспитание» № 7 2011.
13. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология, М., 1996.
14. Аллоярвова И. ЕМ., Симфония красок. М., Гном 2006.



Лебеди на пруду

Виктор Н.



Светлые и темные тона «Осенние дни» Жюль Г.













Рисование по влажному листу «Фея» Никита 11.



Холодные тона «Зимний лес» Наталья



Зимний лес.

Алена



