

Тема урока: «Шаманизм и анимизм в Сибири»

Цель – сформировать представление о шаманизме и его роли в истории народов Сибири

Задачи:

- 1) Выявить особенности язычества народов Сибири и определить роль шаманизма в многообразии религиозных представлений этого региона России
- 2) Выделить характерные черты шаманизма и наследие анимизма
- 3) На основании работы с текстом и иллюстрацией дать представление о костюме шамана и его символе

Ход урока

I. Актуализация:

Проверочная работа – 10 минут

II. Мотивация:

- *Работа с иллюстрацией (Приложение 1)* – опишите картину: что и где происходит, кто главные участники? Как вы думаете, когда могла произойти такая сцена? Что вам дало подсказку? Предположите, какой диалог мог бы произойти между героями? Какие выводы об обществе можно сделать, исходя из картины? – что даже уже в 20 веке традиционные религии были сильны
- *Вывод темы* – предположите, на какие вопросы мы должны найти ответ на сегодняшнем уроке? – выдвигают предположения

III. Изучение нового материала:

1. (дадут сами по окончании работы):

- *Работа с видео (Приложение 2) – 00.00 – 4.00:*
 1. Назовите ключевое отличие язычества народов Сибири?
 2. Кто такой шаман? Кем он являлся?
 3. Шаман переводится как «иступленный», «восторженный». С помощью видео объясните почему?
 4. Что входит в функции шамана?
 5. Справедливо ли утверждение, что шаманизм сыграл одну из ключевых ролей в истории народов Сибири?

– да, он объединял народы, несмотря на различность их культов

6. Найдите в видео свидетельства еще одной формы древней религии. Что это? Ответ аргументируйте – анимизм; автор говорит про души вещей

2. Символы шаманизма:

- *Работа с иллюстрацией и текстом (Приложение 3)* - прочитайте текст и подпишите части шаманского костюма. Найдите подтверждение наличия анимизма у народов Сибири. Приведите слова из текста, подтверждающие это.
- *Обсуждение*

IV. Закрепление:

- А) Задайте вопросы своим одноклассникам по цепочке
- Б) Письменный ответ для всех: «На основании рисунка костюма шамана, докажите, что он отражал основные представления народов Сибири»

V. Домашнее задание:

С помощью дополнительных источников узнайте, каково было отношение к шаманизму в императорской России

Приложение 1.



Приложение 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=U7Q3EoQCV1U>

Приложение 3.

Ритуальные предметы шамана — очень важный компонент шаманизма. Ненецкие шаманы не имели сложного ритуального костюма, поэтому нет и данных об обрядах, совершавшихся при его шитье. Простоту ненецкого костюма по сравнению с одеждой алтайских, якутских и других шаманов отмечали Е. Д. Прокофьева и Л. В. Хомич.

Изготовление костюма для шамана-новичка происходило по указанию или внушению духов — покровителей и помощников новичка во время его специального камлания под руководством опытного шамана. Во время этого обряда молодой шаман обращался прежде всего к духу своего предка, заставившему его стать шаманом. Именно от духа-предка начинающий шаман и его руководитель получали подробные предписания, относящиеся к изготовлению ритуальной одежды и бубна.

Шаманский костюм — одна из основных принадлежностей служителя культа. Главной идеей, отраженной в символике шаманского костюма, является охрана шамана от злых духов на земле во время камлания, когда его душа с помощью духов-помощников странствует к божествам и духам той или иной сферы Вселенной — Верхнего или Нижнего мира. Эта символика также дает представление о тех категориях духов, которым во время камлания служит убежищем облачение шамана.

Изготовление костюма было коллективным занятием женщин: жены, дочерей, сестер шамана. Шили костюм из шкуры оленя-самца. Ритуальная одежда шамана ничем не отличалась по покрою от повседневной одежды ненцев. После того как женщины заканчивали шить шаманский костюм, он проходил обряд очищения.

Следует подчеркнуть, что костюм каждого шамана обладал индивидуальными особенностями. У разных шаманов их обрядовые одеяния по покрою были схожи, но отличались количеством и видом привесок, имевших различное назначение. Так, центральная подвеска-бляха на груди у шамана выду'тана изображала духа птицы, у шамана самбдорта — духа-покровителя в виде "черта", а у я'нянги тадебя — духа оленя или другого животного. По этим знакам можно узнать, какова степень или ранг шамана.

Частью костюма пензрета паны был специальный пояс, который делался из нескольких полос замши, шкуры дикого оленя. К этому поясу прикреплялись подвески в виде маленьких скульптур и плоских изображений духов животных и птиц, лапы крупных хищных птиц, шкурки мелких животных, коготь и зубы медведя, высушенные головки птиц и щуки, а также колокольчики. На поясе у шамана, как и у каждого ненца, имелись обыкновенные ножи.

В комплект ритуальной одежды шаманов входил специальный головной убор. Наиболее распространенный его тип представлял собой широкую повязку из сукна, к ее краю была прикреплена короткая бахрома. Кроме того, к повязке были пришиты узенькие ленты из красного сукна, которые перекрещивались на макушке. Второй тип головного убора шамана — металличе-

ский обруч, на котором укреплялось изображение рогов оленя (этот убор характерен для лесных ненцев).

Ненецкий шаманский костюм является своеобразной моделью Вселенной, которая устроена строго по вертикали, символизирующей Мировую ось. Три деления Мировой оси представлены тремя элементами одежды: Верхний мир — головным убором, Средний мир — собственно костюмом и Нижний — обувью..

Таким образом, можно предполагать, что ритуальная одежда шамана является как бы проводником энергии космоса людям, своего рода посредницей между людьми и духами, небом и землей, жизнью и смертью.

Костюм шамана защищал его от злых духов и врагов из среды людей, подвески, изображающие духов-помощников в виде фигур различных птиц и животных, также играли защитную роль — отвращали от шамана воздействие злых сил.

Представляет интерес и шаманский пояс, который помогал шаману проникать в недоступные для человека миры и общаться с духами. Пояс символизирует дорогу, подвески на нем обозначают духов-помощников и различные космические тела

Важнейшим атрибутом шамана являлся его бубен (пензер), музыкальный ударный инструмент, который соединяет в себе самые разные символические значения, отражающие сложные религиозные представления ненцев. Главное, основное значение связано с бубном в целом. Он символизирует оленя, на котором шаман якобы ездит по земле, поднимается на небо или спускается в подземное царство. Бубен — принадлежность только посвященных шаманов.

Пензер ненецких шаманов имел почти круглую форму, большой размер (диаметр 62-80 см). Обечайку делали из срубленного хвойного дерева (лиственницы, кедра). На нее натягивали кожу самца дикого оленя или лося. Шкуру хорошо выделявали и продымливали. Ширина обечайки составляла около 10 см. На ее наружной стороне имелся ряд бугорков — 19 столбиков, которые вырезались из березы.

В обечайку вставляли рукоятку из березы, лиственницы или ели.. Оригинальны рукоятки ненецких бубнов с вырезанными на них семью головами духов, состоящие из двух палок, скрещенных в виде буквы Х. На бубен навешивали колокольчики, металлические полые трубочки и полоски материи разных цветов.

Еще одна важная деталь ненецкого бубна — это колотушка. Она сделана из дерева и напоминает узкую длинную лопатку

К числу атрибутов относится также и посох. Изготавливались посохи из специально выбранного дерева, в основном из берёзы, считающейся священным деревом у шамана.

