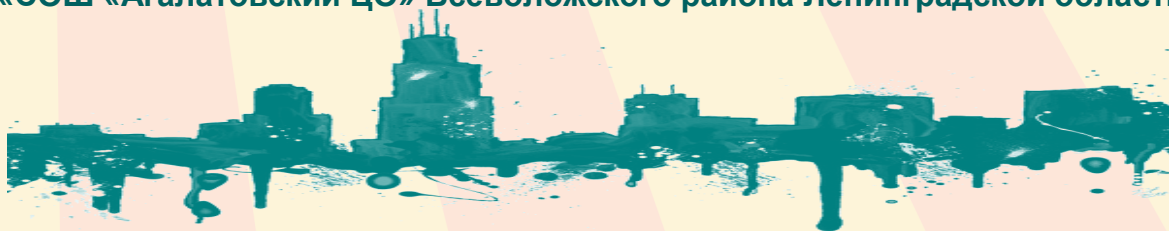




Издание Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения
«СОШ «Агалатовский ЦО» Всеволожского района Ленинградской области



ШКОЛЬНЫЙ КВАРТАЛ

Март-Апрель 2023 | Выпуск № 6 (134)



Фото: Влад Киселев

Еще один рывок

Каникулы позади. Наступает последняя в этом году четверть – для многих решающая. Впереди итоговые оценки, экзамены, выпускные и длинные летние каникулы. Надеемся, вы подойдете к ним с хорошим настроением, понимая, что вы сделали все возможное для своего успеха!

Бесценный учитель
и наставник

Стр. 4

Советы начинающим
писателям

Стр. 8-9

Мир глазами музыканта

Стр. 10

Коротко о важном



Внимание! 21 апреля в 10:00 в холле второго этажа состоится школьная Пасхальная ярмарка. Приглашаем к участию всех желающих.

Что можно принести к продаже: сувениры, поделки, картины, элементы интерьера, леденцы, кексы, вафли, печенье ручной работы (в упаковках). Крашеные куриные яйца не подходят!

Вырученные средства пойдут на благотворительность. Если вы хотите принять участие, обратитесь к классным руководителям!

30 марта во Всеволожске прошло районное родительское собрание, где наградили самых активных и помогающих школам родителей.

В этом году такой благодарности удостоена и Суюнова Лада Дмитриевна, мама двух учеников Агалатовского центра образований. Она – активный участник воспитательных мероприятий, родительских советов, собраний и занятий по профориентации.

20 марта был дан старт Неделе детской книги. В первых, вторых и третьих классах проводились занятия, приуроченные к этому событию, а также к Международному дню детской книги, который отмечается 2 апреля.

Для первоклассников это была увлекательная викторина по произведению «Дядя Степа» Сергея Михалкова. Ребята из вторых классов отправились в деревню Простоквашино вместе с героями Эдуарда Успенского: дядей Федором, Шариком и Матроскиным. Третьеклассники стали ненадолго выдумщиками вместе с Юрой Баранкиным из фееричной повести Валерия Медведева. Кстати, в этом году исполняется 100 лет со дня рождения писателя.

Занятия прошли увлекательно и интересно. Команды соревновались в знании произведений и умении работать сообща, отвечать друг за друга, соблюдая правила.

В проведении занятий принимают активное участие девушки из волонтерского отряда «Книголюбы».

После каникул мероприятия продолжатся. Четвертые классы отправятся в путешествие с Нильсом Сельмы Лагерлеф. Пятые классы ждет встреча с трогательным и ранимым Маленьким принцем, а шестые классы подружатся с Мишкой, Генкой и Славой из замечательного произведения Анатолия Рыбакова «Кортик».

В библиотеке организована выставка рисунков к произведениям, с которой могут познакомиться все желающие.

*Больше новостей в группе «ВКонтакте»
Информационно-медийный центр
«Школьный Квартал»*

Лохматые помощники

В конце марта в Студии кино и ТВ «ШКВАЛ» побывали чудесные гости.

Нас посетили директор центра по подготовке специальных собак «Симаргл» Виктория Зырянова и ее собака-проводник Вива. Виктория рассказала, как выбирают и воспитывают лохматых помощников. Мы попробовали с завязанными глазами пройти только с помощью собаки, это оказалось очень непросто! Съемки в разгаре, совсем скоро мы представим готовый проект о собаках-поводырях!



«Бронзовый» сюжет



Завершился двухдневный областной конкурс «Юный журналист». В очном финале приняли участие ребята из Студии кино и ТВ «ШКВАЛ»: Иван Бормотов, Мариам Асланян и Софья Максимова.

Они писали статьи, снимали сюжеты, стали участниками пресс-конференции и журналистского расследования. По итогам конкурса Иван Бормотов занял третье место в номинации «Телевизионная журналистика» в возрастной группе 14-18 лет. Поздравляем!

Бесценный учитель

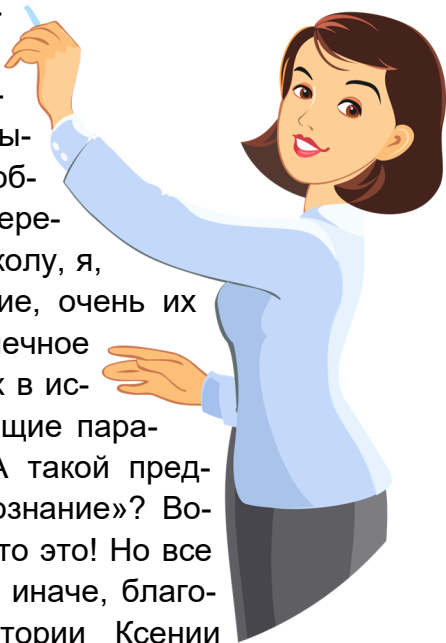
Труд учителя бесценен, ведь это важнейшая профессия и огромная ответственность. От педагога напрямую зависит интерес учеников к предмету. Кроме того, он может еще и помогать в выборе пути.

У меня несколько любимых предметов, но среди них я все же выделяю историю и обществознание. Переходя в среднюю школу, я, как и многие другие, очень их боялась! Бесконечное количество важных в истории дат, длиннющие параграфы... Скучно! А такой предмет как «обществознание»? Вообще непонятно, что это! Но все оказалось немного иначе, благодаря учителю истории Ксении Петровне Ярославской, которая стала наставником для многих ребят из моей параллели.

Ксения Петровна, конечно, не родилась сразу учителем истории.

– Я хотела быть учителем русского языка и литературы. Такое большое желание было в 8-9 классе, но потом это желание пропало. Попробовала быть юристом, мне это не понравилось, и тогда я вспомнила свою старую мечту, – говорит она.

По ее словам, учиться на учителя истории – невероятно интересно: рассказывают, как преподавать так, чтобы было нескучно слушать, правильно вести уроки... Но никто не говорил, что будет легко! Рассказывать минимум по 120 дат и несколько биографических листов наизусть, не допустив ни единой ошибки – обычное дело. Если бы Ксения Петровна могла научить человека чему-то одному, она бы научила запоминать большой объем информации, потому что это очень пригодится в жизни.



Ксения Петровна, конечно, сомневалась, что правильно выбрала себе призвание, даже уже после того, как стала работать. Она оценивает работу учителя на 8 из 10 по уровню сложности. Самый сложный – первый год работы. Сразу наваливается куча работы, много незнакомых, неуправляемых детей, которых, помимо того, что успокоить, нужно еще и заинтересовать предметом. После таких трудностей порой хочется опустить руки, но не надо делать поспешных выводов. Поначалу всегда трудно, что бы за дело это ни было. Главное – не сдаваться.

Ксения Петровна не только учитель для школьников, но и наставник, который всегда может дать совет и ответить на любой твой вопрос. Например, в чем же смысл жизни? Ксения Петровна считает, что смысл – сделать то, что оставит после тебя память, что-то значимое, какой-то след.

Наставник – человек мудрый, но не всегда он так думает о самом себе.

– Нет, я не ощущаю себя мудрым человеком. Мудрость, наверное, равно большой жизненный опыт, в силу моего возраста, как такого жизненного опыта у меня нет, поэтому к мудрости я пока только иду, – отвечает Ксения Петровна.

Как она считает, ее главное качество – достигать своей цели, несмотря ни на что. Она всегда отзывчива, активна, где нужно терпелива, где нужно эмоциональна и впечатлительна. Она любит путешествовать, узнавать что-то новое, вдохновляться музыкой и искусством, чему-то учиться и никогда не сидеть на месте. Она всегда остается оптимистом и верит в лучшее.

Даже хорошей лодке нужен попутный ветер, так и талантливому человеку нужен учитель, для которого это не просто профессия, а призвание!

Мария Мищенко

Что такое счастье

Жизнь... Какая она все-таки странная, непредсказуемая и порой жестокая. Взять землетрясения в Турции. Раз. И погибли десятки тысяч людей. Вот так. Просто. Раз – и все. Мы не знаем, что будет дальше. Поэтому так важно ценить то, что имеем. Любая мелочь может принести радость. Хорошая погода за окном, улыбки близких, мамыны теплые руки. Все это может принести нам счастье.

Счастье – понятие разностороннее. Для всех оно свое. Для кого то, счастье быть в шумной компании и вместе с друзьями устроить танцы, для кого-то провести вечер за интересной книгой, наслаждаясь тишиной. В этом можно убедиться, просто расспросив близких. Я спросила у бабушки: «Что для тебя счастье?» Она ответила: «Когда все живы и здоровы». А спросив тоже самое у дедушки, я получила такой ответ: «Мое счастье... это ты!».

Расспросив друзей и знакомых, я еще больше убедилась, что для всех счастье свое. Нет смысла его искать, важно уметь его чувствовать и создавать в любом месте. Счастье, оно не в годах, а в мгновениях.

Как я говорила в начале, жизнь – штука непредсказуемая. Но если обращать внимание на приятные мгновения, то жизнь станет чуточку счастливее.

Валерия Илющенко



Старайся для будущего

На этой неделе я задумалась, что значит «без прошлого нет будущего». Мне кажется, это значит, что если человек не трудился в прошлом, то у него, скорее всего, не будет хорошего будущего.

Возьму в пример учебу: если человек хорошо учился, слушал учителя, сам всё делал и изучал, то в будущем он поступит в хороший университет и на хорошую работу. Мне кажется, оттуда же и пословица: «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня». Ведь, если человек откладывал и откладывал в прошлом, то в будущем ему будет очень тяжело за это взяться. Так я пришла к выводу, что без прошлого, действительно, нет будущего.

Моя мама – дипломированный философ. Она же считает, что в любой момент человек может отказаться от своего прошлого и начать все сначала. Точка отсчета, «нулевая точка» находится в настоящем. «В любой момент мы можем измениться и изменить свою жизнь без опоры на прошлое. Нам дана свобода воли и выбора», – говорит она.

Думаю, мы правы обе! Для будущего надо стараться, но это не значит, если ты что-то не сделал в прошлом, ты не можешь сделать это в настоящем. Оно самое важное!

Таисия Корзухина

Земляничный



2 апреля — Всемирный день детской книги. Эта дата выбрана в честь дня рождения Ганса Христиана Андерсена.

О литературе, наставничестве и «Земляничном клубе» поговорили с писательницей, сценаристом и преподавателем сторителлинга Екатериной Земляничкиной.

Недавно я узнала о существовании интересного сообщества — «Земляничного клуба», названного так по фамилии его создательницы Екатерины Земляничкиной. Екатерина — детский автор, и ее фамилия может показаться псевдонимом, но это совсем не так!

— Что такое «Земляничный клуб»?

— Это сообщество авторов и иллюстраторов, одна из его миссий — помощь начинающим авторам и иллюстраторам.

— Как вы сами пришли к писательству? И получали ли соответствующее образование?

— Случайно! Увидела объявление о наборе на писательские курсы и спонтанно записалась. До этого я даже не думала о писательстве, а на курсе впервые попала в эту среду. И поняла, что это мое. Учиться, правда, пришлось много и долго. А еще больше писать.

— Был ли на вашем пути наставник?

— Мудрого наставника, кто в самом начале пути взял бы меня за ручку и не отпускал — нет, такого не было. Но было много отличных учителей, без которых я не смогла бы писать так, как пишу сейчас. И мне очень повезло. В самом начале писательского пути я подружилась с Ольгой Вербицкой, талантливым детским писателем (и сценаристом мультфильмов «Смешарики» и «Малышарики»! — прим.автора). Без Оли я вряд ли бы стала писателем. И в сложные моменты рядом всегда были те, к кому я могла обратиться за помощью. Я очень это ценю. Для меня это были своего рода наставники.

— А вообще примеры наставничества в писательской среде бывают?

— Да! На писательских фестивалях, семинарах и мастерских каждый начинающий автор может показать свою рукопись мастерам и получить от них советы и рекомендации. В Петербурге каждый год проходит фестиваль «Как хорошо уметь писать!». В прошлом году я стала его координатором и приглашаю всех авторов принять в нем участие.

— Как вы думаете: нужен ли каждому человеку наставник?

— Каждому? Думаю, нет. Но для многих наставник мог бы стать настоящим проводником и помощником.

наставник

Екатерина Земляничкина — автор книг:

- Колыбельная для волчонка.
- Елочка для друга.
- Как бабушка по лужам училась прыгать.
- Пятнышки и полосы.
- Слон Батон в поликлинике.
- Цветочные феи и Лунные цветы.
- Цветочные феи и черный туман.
- Самый храбрый динозавр.
- Ежик в портфеле: колючая история о том, как маленькая игрушка устроила в школе большой переполох.

— Чем, на ваш взгляд, наставник отличается от педагога?

— Педагог учит, а наставник помогает пройти путь к цели, поддерживает, а иногда и подталкивает.

— Что подразумевается под преподавателем сторителлинга?

— Уметь рассказывать истории — целое искусство. Этому я и учу ребят.

— Есть ли у вас писательские страхи?

— Их много: страх, что рукопись не найдет своего издателя; страх, что я не успею дописать рукопись к дедлайну; страх, что проиграю в конкурсе... Главное — продолжать писать, несмотря ни на какие страхи. Для того, чтобы книга вышла, есть одно обязательное условие: ее нужно написать. Наверное, это главный секрет любого успешного писателя.

Ева Пояскова

2 апреля – Международный день детской книги

Праздник связан с днем рождения одного из самых известных сказочников: в этот день родился Ганс Христиан Андерсен, автор сказок «Снежная королева», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик» и многих других.

Народные сказки существовали с древнейших времен. Правда, писались они далеко не для детей. В России о детской литературе начали задумываться только при Петре I. Особое развитие она получила при Екатерине II, которая для своего внука Александра даже написала «Бабушкины сказки».

Первым детским авторским произведением, опубликованным для широкой публики на русском языке, считается волшебная повесть «Черная курица» Антония Погорельского. Он написал ее в 1829 году для своего племянника Алеши, который вырос и стал писателем Алексеем Толстым, автором всеми любимого деревянного мальчика Буратино.

Поэзия, которую дети читали в то время, не была детской: в журналах и хрестоматиях публиковались «взрослые» стихи: Державина, Крылова, Пушкина... Одним из первых детских стала считалочка: «Раз, два, три, четыре, пять. Вышел зайчик погулять...» Это стихотворение Федора Миллера с пометкой «Для детей первого возраста» появилось в 1851 году.

Пиши и редактируй.

Начинающие писатели часто сталкиваются с сомнениями: от «страха белого листа» (когда боишься начать историю) до опасений, что никому не будет интересна их рукопись.

Для них, на основании литературы и видео-лекций я составила советы, которые могут быть полезны.

Совет №1. Упрощать текст.

В погоне за красотой и эстетикой начинающие писатели часто забывают более подходящие слова, привычные слуху. Бывают случаи, когда подобные красивые слова звучат слишком высокопарно и неестественно. В то время, как простые слова легко читаются. Если использовать сложные конструкции, слова и выражения, читатель может запутаться и упустить важные детали.

Чтобы упростить слог можно: убавить количество эпитетов, писать так, будто рассказываешь историю другу, не использовать слишком длинные предложения, читать все написанное вслух.

Максим Ильяхов в своем популярном среди писателей и редакторов пособии «Пиши, сокращай» рекомендует упрощать текст от малого к большому: на уровне слов,

предложений, смысла, порядка и подачи. Он предлагает в первую очередь убирать стоп-слова (самые очевидные – вводные конструкции): «Если убрать стоп-слова, текст не станет интереснее или насыщеннее. Он просто станет чи-



ще».

Совет №2. Соблюдать логичность повествования.

Читатель должен скользить по тексту, как по спокойной реке. Для этого сам текст должен быть написан плавно, без отрывистых предложений и мыслей. Писателю ни в коем случае нельзя перескакивать с мысли на мысль, так читатель упустит нить повествования и ничего не поймет.

Никакой текст не должен нарушать логических законов и правил рассуждения. Так, действия, слова и мысли героев истории должны быть согласованны.

Если герой в одной сцене заядлый домосед, а уже на следующей странице без сомнений готов отправиться в кругосветное путешествие – читатель не поверит в такого героя. События должны проистекать друг из друга. Да, могут быть флешбэки или ретроспектива – художественный прием с временным прерыванием хронологической последовательности повествования, чтобы показать события в прошлом. И даже смена рассказчика, но это должно быть сделано логично, чтобы не ввести читателя в недоумение.

Совет №3. Избегать штампов.

Штамп – это клише, использованное множество раз.

Штамп могут быть как языковые – например, черное золото в значении нефть, рабы или уголь; акулы пера – про журналистов; изумрудные глаза и волосы цвета пшеницы. Так и сюжетные: любовный треугольник в большинстве историй, долгая речь главного злодея, неуязвимый главный герой и другие.

Это не всегда плохо, если штамп обыгран или читатель ожидает его в данном жанре. Например, романтические комедии заканчиваются хэппи-эндами. Зритель ждет этого, хоть это и штамп.

Советы начинающим писателям.

Совет №4. Не рассказывать, а показывать.

«Показывай, а не рассказывай» – один из самых часто встречающихся советов среди писателей, но ему может быть трудно следовать, если ты не знаешь, что это значит! Если коротко, это техника письма, в которой история и персонажи связаны посредством сенсорных деталей и действий, а не изложения. Она поощряет стиль письма, который является более захватывающим для читателя, позволяя им «находиться в комнате» с персонажами(5). Так, например, можно процитировать Антона Павловича Чехова: «Не говорите мне, что светит луна. Покажи мне блеск света на битом стекле»(3). Например, «Игорь высокий» – это мы рассказываем. «Игорь легко дотянулся до верхней полки шкафа, куда не доставал никто из его семьи» – уже показываем. Сравните «Маша боялась» и «Маша сгрудилась под одеялом, сжала простыни и затаила дыхание, когда в комнате что-то зашуршало».

Совет №5. Делать диалоги и персонажей «живыми».

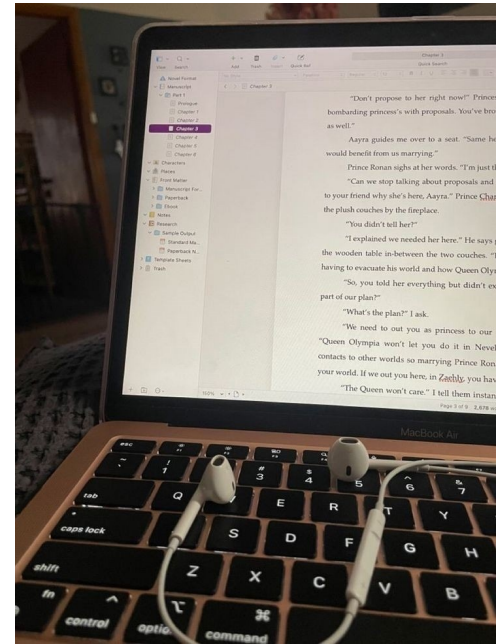
«Проговаривайте диалоги вслух. Только после это-

го они зазвучат как живая речь», – советовал прозаик Джон Стейнбек(1). Это один из важнейших советов для художественного текста. Часто начинающие писатели пытаются передать всю информацию через диалоги.

В книге Егора Апполонова «Пиши рьяно, редактируй резво» предлагается следующая шпаргалка для оценки качества диалогов:

- Двигает ли диалог сюжет?
- Употребляю ли я слова, характерные для речи тех людей, которых я описываю?
- Хорошо ли звучит диалог, когда я читаю его вслух?

Герои не должны вести теоретических дискуссий. Мировоззрение должно быть понятно из действий героя, а не из его слов. Ваши персонажи также должны быть живыми. Не стоит забывать про то, что в мире не бывает совершенных людей и условий жизни. Если у героев книги не будет недостатков, читатель не сможет оценить ее полностью. У всех есть склонность представлять себя на месте героев и сравнивать их с собой, но читатель не сможет этого сделать, если в сюжете ничего не



будет связано с реальным миром.

По словам детской писательницы Екатерины Земляничкиной для того, чтобы книга вышла, есть одно обязательное условие: ее нужно написать. Наверное, это главный секрет. Многие боятся, что у них не получится и перестают писать совсем. Если есть малейший опыт и письменные навыки, уже можно пробовать писать. Так что, не бойтесь творить. Надеюсь, мои советы снимут часть ваших страхов!

Марта Гермогенова

Мир глазами музыкантов

Музыка окружает нас повсюду. Ее можно услышать буквально везде: в кинофильмах и сериалах, видеоиграх самых разных жанров, в магазинах и торговых центрах, даже на улицах и прямо у нас дома.

Музыку пишут композиторы и музыканты, посвящая этому ремеслу порой всю свою жизнь. В отношении этих людей часто можно слышать фразы: «Они не как все» или «Не от мира сего». И правда, зачастую музыканты ведут себя очень странно, а иногда даже вызывая.

Музыкантам, как творческим личностям, нередко присуще выделяющееся и отличающееся от других поведение. Они более склонны к одиночеству, мечтательны и эмоциональны. Музыканты слышат и видят в обычных вещах то, что кроме них не видит никто.

Как пример можно привести Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, Иоганна Себастьяна Баха, Михаила Ивановича Глинку или Петра Ильича Чайковского. Из бо-

лее современных примеров: Курт Кобейн, Майкл Джексон, Дэвид Боуи, Элтон Джон и многие другие.

Всех этих творческих людей объединяет одно – в музыке эти люди видели способ самовыражения и способ донести свою точку зрения или переживания. Они делали свою музыку, вкладывая в нее свою душу и искренние эмоции. В их творчестве чувствуется особенная энергия. Слушая произведения этих исполнителей, можно понять, насколько сильно эти люди горели своим делом.

Музыканты – потрясающие люди. Их уникальный талант сочинять мелодии и по сей день востребован среди широких и не очень масс, и нам, как слушателям, важно воспринимать произведения таких людей по достоинству, и сохранять их как можно дольше, ведь только музыка способна передать те человеческие эмоции, какие не может передать ни один вид искусства.

Андрей Брыков



Движение вперед с оглядкой назад

Прошлое становится основой всего, что происходит после. Влияние людей, войн или даже простых вещей – это все закладывает фундамент для последующих событий. А все новые открытия позволяют все дальше развиваться технически и духовно.

Все наши телефоны, компьютеры, машины – это наследство наших предков, которые кропотливо работали над тем, чтобы уже сегодня мы не отказывали себе в удобстве. А различные книги и труды напрямую направляют на саморазвитие и развитие человеческих мыслей даже спустя столетия.



Например, мобильные телефоны не получились бы без появления стационарных. Стационарные же без наработок изобретателей: Александра Белла и Антонио Меуччи.

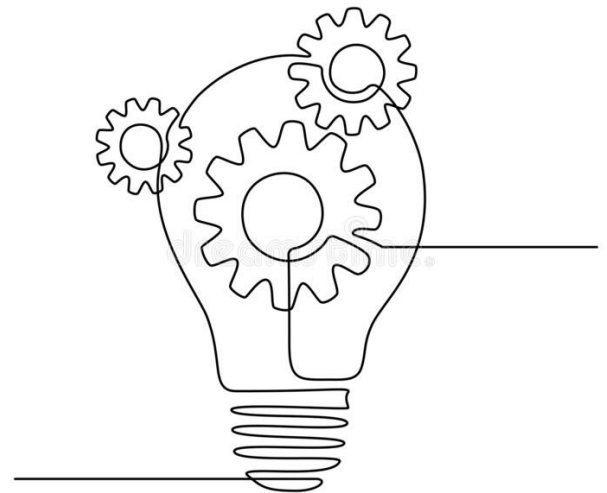
Ничто не приходит резко и внезапно. За такими мелкими шагами следуют дни работ. Читать книгу или узнавать любой ответ по паре кликов, это возможность, которая есть у нас, и которую предоставили нам открытия прошлого.

Ошибки такое же частое явление в истории и жизни человека. Мы не можем повернуть время вспять и изменить события, но мы можем проана-

лизировать происходящее и не допустить их повторения. Опыт, позитивный или негативный, сильно поможет вам в вашем свершении. На нем, и на опыте других людей вы будете учиться и стараться обустроить свою жизнь максимально комфортно.

Ярким примером является Великий китайский голод 1959-1961 годов, когда по ошибке властей было истреблено до 2 миллиардов воробьев. Это повлияло на увеличение численности саранчи и гусениц, и последовавший за этим неурожай. Страна была преимущественно аграрной, и основной удар пошел по ним.

Нельзя просто так игнорировать произошедшее. Без этого вы не сможете двигаться вперед – оно обязательно напомнит о себе.



Нурбакты Аскарбеков

ШКВАЛ ОБЗОРОВ

О, Онегин!

Наш театральный критик, одиннадцатиклассник Иван Манько рассказывает об опере «Евгений Онегин» в Мариинском театре.

29 марта я посетил Мариинский театр, чтобы увидеть оперу «Евгений Онегин». Не за чем говорить, насколько фундаментально творчество Пушкина для русской культуры и насколько приятен может быть просмотр одного из главных произведений Александра Сергеевича на сцене. Особенно в жанре оперы, где поэзия и музыка, столь близкие искусства, сливаются воедино и гениальные стихи сопровождается великолепная музыка Петра Чайковского.

Истинным человеческим наслаждением является эта постановка. Даже после трех с половиной часов перед сценой, когда вы покидаете театр, опера с ее музыкой и голосами героев остается с вами.

Конечно, нельзя не отметить превосходную работу солистов, которые цепляют своим голосом. Особенно меня восхитил исполнитель роли генерала, мужа Ольги, который вызвал невероятные овации.

Не обошлось и без минусов, которые не помешали общему впечатлению. Наряды местами смотрелись через чур бутафорски и слабо. Сапоги Ленского, были будто на три размера больше, а вся военная форма смотрелась дешево. Также маленький недочет, который можно отметить, это письмо Татьяны, которое упало на сцену во время встречи в саду и так и осталось там лежать, несмотря на смену декораций.

Очень интересной была постановка массовых сцен. Смотрелись они живо, погружали в атмосферу то русской деревни, то знатного общества Петербурга.

Подводя итог, с большим удовольствием советую нашим читателям увидеть постановку своими глазами.



Иван Манько

Фото: Мариинский театр

Школьный КВАРТАЛ

188653, Ленинградская область,
Всеволожский район, д. Агалатово, д. 162

Тел., факс: 8(81370)58-456
<http://www.agschool.ru>

E-mail: agal@vsevobr.ru

Выпускающий редактор:
Киршина У. Ю.

Для вас работали:
Пресс-центр Агалатовского центра образования

Тираж: 30 экземпляров

Дата выхода в свет:
04 апреля 2023 года

СМИ Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Агалатовский центр образования» выходит с октября 2005 года.

Зарегистрировано в реестре школьных изданий России RSPR-982, в реестре школьных изданий Ленинградской области



QR-код группы Вконтакте