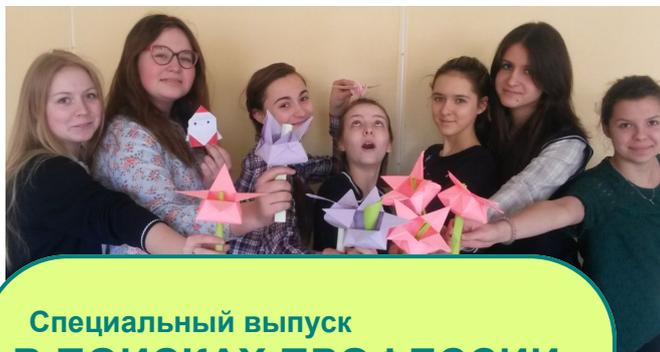


# ШКОЛЬНЫЙ КВАРТАЛ

Февраль|2016| выпуск 2(71)



Специальный выпуск  
**В ПОИСКАХ ПРОФЕССИИ**



## Город мастеров

Выбор профессии - важный и ответственный шаг в жизни каждого молодого человека. Он часто определяет в дальнейшем весь жизненный путь. Поэтому очень важно предостеречь в этот момент от возможных ошибок, оказать помощь в выборе дела по душе.

«Город мастеров» — один из оргкомитетов Парламента Старшеклассников Всеволожского района, долгосрочный образовательный проект по профориентации. Это и игра по станциям «Фестиваль профессий» (стр.3), и приглашение родителей, выпускников на встречи с классами для проведения бесед о разных профессиях. Школьным Парламентом объявлен конкурс рисунков «Моя будущая профессия», для учеников 8 классов школьным активом проведена деловая игра по предпринимательству (стр.3). Много событий и идей у «Города мастеров». И их главная задача – на самом деле помочь выбрать будущую профессию!

## Слово редактора

Вопрос «Кем ты хочешь стать?» задавали, наверное, каждому. И чем старше становишься, тем чаще этот вопрос звучит – ведь пора определяться с поступлением в институт. Вот только кто-то с детства уверен, что хочет стать врачом (пилотом, экономистом, президентом – нужное подчеркнуть), а кто-то и к концу одиннадцатого класса не определился с выбором. Ведь все мы понимаем, что выбор профессии и университета сильно влияет на твою будущую жизнь. И как же страшно ошибиться!

Выбирая профессию, мы порой очень мало знаем о ней. Например, актеры. Что мы представляем? Съемки в кинофильмах, слава, поклонники... Но все ли задумываются, что актерское ремесло – это огромный труд и капля везения, что во время учебы будущие кинозвезды осваивают искусство грима и умение фехтовать, изучают са-

мые разные стили танца и много читают, а еще стараются проявить себя на кастингах. Или юристы. Юриспруденция – это, на самом деле, очень кропотливая, бумажная работа. А уж направленный в юриспруденции – не счесть. Уголовное, гражданское, коммерческое, финансовое, земельное право – это лишь малая часть предметов, которые вам будут преподавать на юридическом факультете. А сколько тонкостей в профессии журналиста, в зависимости от того, что ты будешь покорять: журналы, телевидение или радиостанции.

Чтобы вы не ошиблись в своем выборе, в этом номере мы расскажем вам, дорогие читатели, о нескольких востребованных профессиях «из первых уст», а также о школьных мероприятиях, посвященных профориентированию. В этом месяце у нас их было очень много! Юнкоры «ШКВАЛа», конечно,

не смогли пройти мимо и намотали себе «на ус» много всего интересного, чем с радостью с вами поделятся.

Выпускающий редактор  
Ульяна Киришина



Сегодня  
в номере  
о профессиях...



Дирижер  
(стр.3)



Повар  
(стр.3)



Судья  
(стр.4)

**Если профессия становится образом жизни, то ремесло превращается в искусство.**  
Илья Николаевич Шевелев

## Ярмарка профессий

12 февраля 2016 года в Агалатовской школе состоялась День выбора профессий. В нём приняли участие все ученики 8-11 классов.

К участию в Дне выбора профессий были приглашены представители средних специальных и высших учебных заведений Санкт-Петербурга: студенты, преподаватели, выпускники школы, продолжающие своё обучение. На встречу с учениками приехали представители 11 ВУЗов, в том числе СПбГУ, Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, ЛЭТИ, ИТМО, Горного университета, Военно - космической академии им. А.Ф.Можайского. Ещё 11 средних специальных учебных заведений ознакомили выпускников 9-х классов с профессиями, которые можно освоить, имея неполное среднее образование: Петровский колледж, Автотранспортный колледж, Техникум туризма и предпринимательства, Колледж традиционной культуры и другие.

Первая часть Дня выбора профессий – самопрезентация учебных заведений. Всем представителям учебных заведений была предоставлена возможность выступить перед аудиторией будущих абитуриентов с информацией о реализуемых образовательных программах, о правилах приема в 2016 году, о профессиях, которым обучают в учебном заведении.

Вторая часть Дня выбора профессий позволила каждому ученику составить свой индивидуальный маршрут и посетить секцию профориентации интересующего его учебного заведения. Там можно было лично пообщаться с сотрудниками учебных заведений, задать интересующие вопросы, пройти профессиональную пробу, стать участником мастер-класса.

Алена Садырина

## КЕМ БЫТЬ?



**Какое множество профессий предлагается нам получить после окончания школы! Чтобы сделать правильный выбор, правильно было бы заранее ознакомиться: что должен делать тот или иной специалист, какие условия труда его ждут, какая заработная плата...**

Проект "Город мастеров" предложил каждому классу разузнать и подготовить презентацию об одной из множества профессий. И 26 февраля 5-7 классы отправились в увлекательное путешествие по Миру профессий.

Имиджмейкер (5 а), врач (5 б), программист (5 в), автослесарь (6 а), конструктор (6 б), журналист (6 в), риэлтор (6 г), нотариус (7 а), системный администратор (7 б), логист (7 в), web-дизайнер (7 г)... О каждой из профессий представители классов (а в 7 г пригласили родителя) подготовили презентации и представили путешествующим по заданному маршруту дружной командой делегациям.

Фестиваль профессий оказался увлекательным и познавательным. Хотелось бы, чтобы таких путешествий было больше. Ведь так трудно определиться с будущей профессией!

Анна Мальцева

## «Я—предприниматель»



**Предприниматель—это не профессия, это образ жизни. Такое мнение существует сотни лет в странах так называемого**

**«развитого капитализма». Чтобы стать предпринимателем, недостаточно обучения. Необходимо обладать такими качествами и способностями, как азарт, смелость, предвидение.**

Профессиональную пробу на совместимость с предпринимательством по решению Школьного Парламента было

предложено пройти ученикам 8 а и 8 з классов.

27 февраля они стали участниками деловой игры. В результате распределения ролей, появились продавцы сырья, специалисты по патентованию товаров и 3 фирмы-производителя.

Каждой фирме был выдан начальный капитал и поставлена цель: изготовить как можно больше продукции, запатентовать её, продать, на вырученные средства приобрести как можно больше продукции фирм—конкурентов.

Работа закипела: бабочки, самолёты, рисунки, оригами (улитки, шапки-треуголки, парусники и даже рубашки!), а ещё... слепок ноги пещерного человека!

По отзывам участников игры, моих одноклассников, увлекательной стала проба профессии продавца. Полина и Илья были очень довольны процессом обмена товаров на деньги.

Стася и я были работниками патентного бюро. Ужасно сложная профессия: единство требований, которые должны одинаково предъявляться и соблю-

даться всеми фирмами—довольно сложный процесс! Зато мы первыми узнавали, какие инновационные продукты изготовлены фирмами и от нас зависела стоимость этого продукта на рынке. Самую высокую оценку (и стоимость, соответственно) получили рисунок пони и бумажная рубашка.

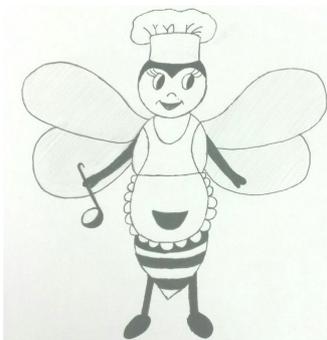
Между Маргаритой (директор фирмы) и Лерой (рядовой сотрудник) разгорелся жаркий спор. Что лучше выбрать: высокую зарплату руководителя, но массу ответственности или быть рядовым исполнителем при небольшом окладе?

Спор «Кем быть?» и «Какая профессия лучше?», на мой взгляд, для нас только начинается. Также, как и выбор своего профессионального пути.

Такая деловая игра—полезный повод начинать задумываться уже сегодня.

Алена Садырина

## Он и жарит, он и варит



**Одна из самых распространённых в мире профессий - это повар. Им может быть, как мужчина, так и женщина. Слово «Повар» произошло от восточнославянского слова «вар», означающего кипящую воду и жар. На флоте поваров называют «кок».**

Наша семья никогда не останется голодной, ведь у нас поварское дело – это семейное дело. Эту специализацию освоили моя прабабушка, бабушка и мама. По их словам, на большое количество человек готовить даже легче, чем на малое, так как кастрюли всегда мало и

хочется класть все больше и больше.

Повар - одна из тех профессий, где очень важны все органы чувств. Ведь степень готовности блюда и его качество он определяет по виду, цвету, запаху и вкусу. Кроме того, повару необходима хорошая память, чтобы запоминать рецепты разных блюд. Но, даже зная рецептуру, он может изменить блюдо и приготовить его намного сытнее и вкуснее. Он должен много знать о продуктах: как выбрать самые лучшие, как их правильно хранить, как определять их свежесть. Разные продукты готовятся по-разному, и повару необходимо знать особенности их приготовления. Очень важно уметь красиво оформить и подать приготовленное блюдо. Помимо хорошей памяти и вкусового восприятия, без которых на кухне и делать нечего, повар должен обладать физической выносливостью – ведь свой рабочий день он проводит на ногах и большую часть работы ему приходится выполнять вручную

в условиях резких перепадов температур.

У моей мамы поварское дело было не только на суше, но и на воде - она была поваром на прогулочном катере, т.е. «коком». По ее словам, эта работа намного тяжелее, чем работать поваром в каком-либо престижном ресторане. Во-первых, огромное количество посетителей (более 900 человек в день). Во-вторых, в городе «Белых ночей» это большое количество работы в ночное время суток, ведь так много желающих прокатиться по ночной Неве и увидеть развод мостов. В-третьих, надо привыкнуть к постоянной качке.

Изучая поварское дело, можно изучить и культуру других стран. Ведь кухня любого народа – это часть его культуры, как традиции, как язык, как народные костюмы. Как правило, чем богаче культура того или иного народа, тем ярче, разнообразнее, вкуснее и сложнее в приготовлении блюда его кухни. За последнее время в нашем городе откры-

лось множество ресторанов с национальной кухней: Японская, Китайская, Итальянская, Бразильская и другие.

Профессия повара всегда востребована. Хороший специалист по приготовлению пищи нужен в роддоме и детском саду, на заводе и в современном офисе, в шикарном ресторане. Состоявшийся повар никогда не останется без работы.

А напоследок, я могу вам предложить наш семейный рецепт завтрака. Омлет: На раскаленную сковородку с маслом кладем шинкованные овощи (лук, помидоры, болгарский перец) и жарим одну минуту. Взбиваем один стакан молока и 2 яйца. Этой смесью заливаем овощи, солим по вкусу и закрываем крышкой. Жарим не более 2-х минут. Питательный и полезный завтрак готов.

Юлия Портнова

## Управляя оркестром

**«Кем мне быть? Кем работать?» - одни из самых актуальных вопросов для подростков. Ведь именно в этом возрасте большинство людей определяют себя с будущей профессией. Как минимум, от этого зависит, какие экзамены вы будете сдавать. Как максимум – как вы проведете следующие 5, 10, 20, 30 лет... Если вы точно определились, что хотите связать свою жизнь с творчеством, а точнее - с музыкой, то вам будет интересно дочитать эту статью до конца.**

Сегодня речь пойдет о дирижере. «А зачем он нужен? Стоит и руками машет. У музыкантов ноты же есть», - может спросить кто-то и будет неправ. Дирижер действительно нужен! Вы когда-нибудь слышали о провале Рахманинова?

Я расскажу вам. Концертный зал. В зале сидит возлюбленная молодого композитора и сам Римский-Корсаков (уже получивший немалую известность). Музыка Рахманинова - чрезвычайное новшество, и именно от этого первого концерта зависит, будет ли он дальше существовать, как композитор. Зал стих. Взмах палочки. Оркестр начинает играть. Но тут нотный лист падает с дирижерского пульта. И все - конец, полная несогласованность в оркестре, музыка уже не музыка, а пчелиный рой. Возможно, это красивая легенда, но доля правды в ней точно есть – без дирижера оркестру играть очень сложно. Дирижер показывает, когда вступать, как вступать и как дальше вести свою партию. Это чрезвычайно важно и сложно, так как дирижер дол-

жен понимать произведение в целом и мелодию каждого инструмента в отдельности. У музыкантов ноты только своей партии и все.

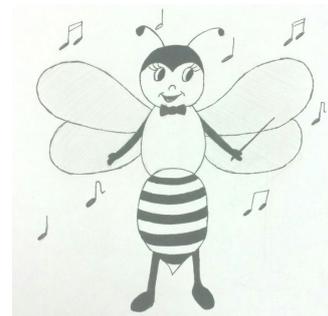
А ведь существует еще такой человек, как хормейстер - это дирижер, который работает с хором. И иногда, о ужас, хор бывает детским. И вот представьте себе этого великого человека - он один сидит напротив шестидесяти детей (например, как в Хоре радио и телевидения Санкт-

Петербурга), Даже не детей, а шестидесяти подростков, которым непременно надо (всем разом) обсудить неотложные вопросы. Хороший хормейстер должен заинтересовать детей, создать тишину, постараться сконцентрировать внимание и донести до ребенка, что нужно ему сделать. И это всего лишь педагогическая часть, а есть

еще музыкальная.

Если вас не останавливают эти трудности, то вам дорога в дирижеры – тем более, хороших дирижеров не так уж и много и вам будет, где развернуться. Но не забывайте, что дирижеру обязательно нужно музыкальное образование и превосходный слух!

Алена Садырина



## Есть такая профессия—управлять

**В нашем мире на настоящий период времени существует огромное разнообразие профессий. Современные школьники часто теряются в выборе своего будущего, часто подросток до самого поступления не может точно сказать, кем же он хочет стать.**

А кто-то из вас задумывался, что есть такая профессия—управлять? А задумывались, какое это сложное и ответственное дело?

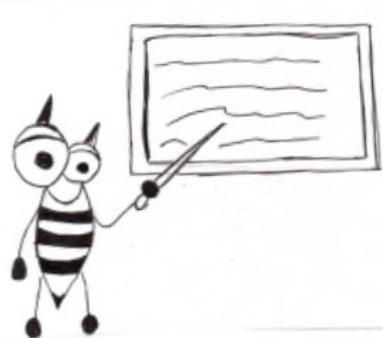
Если задумывались—вам в ряды Школьного Ученического Самоуправления.

Наш Школьный Парламент, ваши советы

классов как раз и являются частью этой системы. ШУС - это не просто общение и развлечения, это еще и «горы» ответственности, которые возлагаются на плечи юных парламентариев.

В мире самоуправления очень интересно то, что ребята сами могут выбирать дела, которые им нравятся. Разрабатывая оргкомитеты, создавая интересные игры, рисуя, вырезая, делая огромное количество дел на благо общества,

**Виктория Соколова**



## Встать! Суд идет!



**«...Должностное лицо государства, являющееся носителем судебной власти, наделенное в конституционном порядке полномочиями осуществлять правосудие и исполняющее свои обязанности на профессиональной основе...» - кто же скрывается под таким определением в Энциклопедическом юридическом словаре? Как вы уже, наверное, догадались, речь идет о работе судьей.**

Работа судьи является чрезвычайно трудной, кропотливой и главной ответственностью, так как от решения судьи зависит дальнейшая судьба человека. Поэтому у судей нет права на ошибку и каждое дело рассматривается очень тщательно. Порой анализ дела настолько тяжел, что затягивается на несколько месяцев, в редких случаях - лет. Приходится проверять каждое положение, доказательство и улику по делу, учитывать показания свидетелей, сопоставлять эти факты с кодексами РФ и только тогда выносить приговор. Процесс вынесения приговора отнимает немало физической силы, поскольку приходится уделять ему всё рабочее и даже свободное время. Но помимо этого, на судьях лежит тяжкий психологический и эмоциональный груз.

Внешне судья чаще всего спокоен, но безразличных судей не бывает. До принятия решения судье нельзя дать понять своего отношения к делу, надо оставаться предельно беспристрастным. Это непросто: не каждый может все нюансы дела пропустить через свою душу и сердце. Судья порой забывает про семью, нацелившись только на одно - правильно рассмотреть дело.

Чтобы подробнее узнать об этой нелегкой профессии, я взял интервью у Тарасовой Антонины Николаевны, отработавшей в суде без малого 30 лет, 17 из которых - федеральным судьей городского суда.

**— Антонина Николаевна, как получилось, что вы выбрали профессию юриста?**

— В моей семье юристов не было. Но когда в старших классах пришло время выбора дальнейшего пути, все чаще стала задумываться о поступлении на юридический факультет. Тогда такого понятия, как профориентация для старшеклассников, не существовало и мои скудные познания о профессии были основаны на рассказах знакомых, на кинофильмах, на каких-то реальных событиях. Для меня были интересны работа всех: и прокурора в строгой, красивой форме, поддерживающего обвинение в суде, и адвоката, защищающего подсудимого, и судьи, разрешающего дело по существу, и нотариуса, удостоверяющего сделки, и юрисконсульта, представляющего интересы предприятия. Но кроме интереса было понятно, что для работы необходимы знания о государстве и праве. Окончив юридический факультет в КГУ, заработав юридический стаж и пройдя соответствующую процедуру, в

1997 году была назначена судьей городского суда.

**— Какие качества, на Ваш взгляд, необходимы для работы судьей?**

— Работа судьи связана, прежде всего, с людьми. Недопустимо относиться с пренебрежением к человеку, пришедшему в суд за защитой или помощью. Помимо профессионализма, который во многом зависит от уровня образования, судья должен быть порядочным и обязательным человеком, способным не только принимать законные и обоснованные решения, но и справляться с немалым объемом работы, быть внимательным, а главное - равнодушным человеком.

**—Какое самое тяжелое дело Вы помните за свою карьеру?**

— Простых дел у судей не бывает. Но наиболее сложными считаются групповые, многосоставные, многотомные уголовные дела, а также гражданские дела по редко встречающимся спорам, например, по авторскому праву, о возмещении вреда здоровью, причиненного на производстве, по земельному праву и др. Также определенные сложности вызывает часто меняющееся законодательство.

**—Не жалеете о выборе именно этой профессии?**

—О выборе профессии конечно же не жалею, иначе не смогла бы работать много лет в судебной системе. И хотя моя работа связана с колоссальной ответственностью, большими умственными и физическими затратами, определенными ограничениями в быту, она никогда не переставала для меня быть любимой и интересной.

**Владислав Тарасов**

## ШКОЛЬНЫЙ КВАРТАЛ

188653, Ленинградская область, Всеволожский район, д. Агалатово д163

Тел., факс 8(81370)58-456

<http://www.agschool.ru>

E-mail:

[agalatovo\\_soch@mail.ru](mailto:agalatovo_soch@mail.ru)

Выпускающий редактор:

У.Ю.Киршина

Для вас работали:

Алёна Садырина, Анна Мальцева,

Арина Абрамова,

Владислав Тарасов,

Виктория Соколова,

Юлия Портнова,

Пресс-центр Агалатовской школы

Верстка: Арина Абрамова

Художники: Анастасия

Саенко, Филипёнок Николай

Издание Муниципального образовательного бюджетного учреждения

«Агалатовская средняя общеобразовательная школа»

Выходит с октября 2005 года. Заре-

гистрировано в реестре школьных

изданий России RSPR-982,

в реестре школьных изданий

Ленинградской области

Тираж: 200 экземпляров

Дата выхода в свет:

28 февраля

2016

