



Издание Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения
«СОШ «Агалатовский ЦО» Всеволожского района Ленинградской области



ШКОЛЬНЫЙ КВАРТАЛ

Апрель 2022 | Выпуск № 8 (128)



С Днем Победы!

С каждым годом все меньше живых очевидцев Великой Отечественной войны. Но память об их подвиге жива! Мы поздравляем всех с Днем Победы и желаем всем мирного неба над головой.

Что такое motion
design?

Стр. 4

Соперничество —
это хорошо?

Стр. 8

Как выбрать свой
путь?

Стр. 10

Коротко о важном

В конце апреля в дошкольном отделении Агалатовского центра образования прошёл День открытых дверей.

В этот день родители могли посетить занятия в группах, посмотреть, как занимаются их дети, каких успехов они достигли. Ребята подготовительной группы с родителями приняли участие в квест-игре: злой паук поймал насекомых в свою крепкую сеть. Выполняя задания сердитого паука можно было их освободить. В игре малыши показали свои знания о насекомых: как они живут, как приспособились к окружающему миру, чем питаются, какую роль играют в мире природы. Дети выполняли задания паука по математике, грамоте и окружающему миру.

Когда же все задания были выполнены, паутинка исчезла и насекомые снова оказались на свободе. Вот тут и пригодились умелые руки родителей. Вместе с детьми они изготовили веселых малышей: пчелок, бабочек, божьих коровок и муравьишек.

27 апреля прошла отчетно-перевыборная конференция первичной организации РДШ «ШКВАЛ».

Ее провела лидер гражданской активности Варвара Томская. С отчетом о проделанной работе за этот учебный год выступила председатель РДШ Мария Павленко. После выборов новым председателем стала Елизавета Коннычева, а ее заместителем — Арина Орлова.

28 апреля переизбрали председателя школьного парламента. Эту почетную должность сохранила Анастасия Тоур.

3 тонны 695 килограмм макулатуры собрали учащиеся Агалатовского центра образования во время весеннего сбора макулатуры.

С 18 по 25 апреля, в нашей школе, прошла неделя добра.

Активисты Агалатовского центра образования изготовили своими руками «Белые цветы» и приняли участие в акции милосердия. 24 апреля их передали в Спасо-Преображенский монастырь на ярмарку милосердия, где их продавали за «полушечку». Все вырученные средства пошли на покупку питания для беженцев из Украины.

В начале мая в Агалатовском центре образования прошли мероприятия, посвященные 77-летию Победы в Великой Отечественной войне.

МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!



В кругу своих

В начале апреля команда юных журналистов под руководством Ульяны Юрьевны Киршиной побывала на районном Конкурсе юных журналистов.

Привезли 3 место за газету «Школьный КВартАЛ», 3 место за журналистские материалы Евы Поясковой и Ивана Манько. Спецноминациями отмечены работы Маши Павленко и Ульяны Шеломенцевой. Их все вы сможете прочитать в этом выпуске «ШКВАЛа»!

«Бронзу» в своих номинациях также получили видеоработы Ивана Бормотова и Софьи Печуричко, созданные под руководством Марины Олеговны Самарцевой.

Нурбакты Аскарбеков, хоть и не привез пока дипломов, но был важной частью команды. В работе над экспресс-газетами все наши ребята тоже отличились!



Также юные журналисты смогли задать вопросы специальному гостю. Корреспондент Елена Сырейщикова с телеканала ЛенТВ24 рассказала о зарплате журналиста, конфузных ситуациях и поделилась секретами мастерства.

Конкурс юных журналистов всегда дает отличную возможность поработать над своей скоростью, ведь из года в год юнкорам дают за-



дание сделать экспресс-газету. В этот раз было много новичков, которые впервые участвуют в таком мероприятии. Это создало некоторые трудности, потому что многие не могли собраться и не знали, что им делать. Еще одним испытанием стало то, что не было дано ни одного инфоповода, как это делали на предыдущих конкурсах. Но в итоге, все скоординировались и хорошо поработали в своих командах.

Конечно, самой приятной частью было награждение. Подниматься на сцену после того, как в одной из номинаций прозвучало твое имя – незабываемые ощущения. Наш медиа-центр получил не мало наград, это сильно радует и дает мотивацию расти, чтобы вскоре забрать и первые места.

Софья Печуричко



Motion-дизайн

В середине апреля юные журналисты «ШКВАЛа» познакомились с профессией моушен-дизайнера. Рассказала им о ней Дарья Журавлева, выпускница СПбКИТ.

После учебы в жизни Дарьи случился резкий поворот... и она переехала во Францию, даже не зная языка. Самостоятельно обучилась анимации и стала работать с такими крупными компаниями, как L'Oréal и Huawei. В чем же ее секрет?

– На самом деле, главное – желание.

Нужно приспосабливаться к новым условиям, самому идти на контакт с заказчиками, не бояться предлагать свои услуги и постоянно учиться чему-то новому, – рассказала Дарья.

Моушен – это по-простому анимация. Это один из самых эффективных способов достучаться до зрителя. Здесь используется три канала восприятия: зрение, слух и эмоции человека.

Здесь есть четыре направления: игры, vfx (визуальные эффекты), графика и архитектура. Чтобы быть более востребованным, чем конкуренты, нужно владеть всеми этими навыками, в том числе работать и в 2D, и в 3D.

Дарья работает в различных графических и монтажных программах. Создает очень крутые проекты. На работу всегда уходит время. Иногда полдня, неделя, а бывает и пару месяцев. Все зависит от проекта и масштаба работы, которую нужно проделать.

Советы от motion-дизайнера:

- Обращайте внимание на то, как оформляются сайты, как сделан фильм, как у него сделаны титры, какой дизайн был использован в анимации и т.д. Для этой профессии нужно много смотреть, наблюдать и отмечать что-то для себя.
- Заведите страничку в Pinterest, лично у меня их две. Одна личная, другая профессиональная, с которой я скачиваю все референсы того, что хочу нарисовать, что я хочу повторить в виде анимации.
- Очень важно завести социальную страничку, куда вы будете выкладывать свои работы. Обязательно выкладывайте свои работы, даже если вам кажется, что они не получились, потому что через месяц вы сможете увидеть свой прогресс.
- Советую для начала углубиться в 2D, а когда будете чувствовать себя увереннее, медленно переходить изучать 3D. И параллельно рисовать, и пробовать традиционную анимацию. Я сторонник того, что нужно все и везде пробовать.
- Нужно учить языки и также развиваться в математике, ведь она помогает в программировании, а без него, как и математики, и английского в motion-дизайне никуда.

Что такое **Motion Design**
и где его искать ?

ДАРЬЯ ЖУРАВЛЕВА
французская motion designer



Подготовили София Кузьминых и Ева Пояскова

Среда обитания журналистов

Чтобы стать профессионалом своего дела нужно постоянно учиться. Так и мы на пути к будущей профессии стараемся узнавать все больше нового. Ребята из студии Кино и ТВ «ШКВАЛ» посетили дистанционную лекцию от Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.



Юным журналистам не пришлось представлять преподавателя СПбГУПТД Владимира Александровича Гринфельда, мы уже были на его лекциях и рады посетить их вновь. В дистанционном формате он провел занятие на тему «Социализация молодежи и СМИ».

Задачей каждого человека является адаптация к среде, которая постоянно меняет-

ся. Именно с адаптации и началось занятие. Мы узнали о трех этапах адаптации:

- Нарушение
- Мобилизация возможностей
- Конечная адаптация

Также у адаптации есть уровни: высокий, средний и низкий. Сам Владимир Александрович сказал, что у него высокий уровень, нам тоже нужно к нему стремиться.

Далее мы разобрали два термина из темы лекции: молодежь и СМИ. Молодежь оказалась очень растяжимым понятием, в разное время она определяла разный возрастной промежуток. О СМИ Владимир Александрович уточнил о важности массовости издания. В пример он привел первую рукописную газету России – «Вести-Куранты». Казалось бы, это газета, а значит многие неопытные журналисты причислили бы ее к СМИ, но это не так, ведь тираж издания состоял из 2-3 экземпляров специально для царя и его приближенных.

Кроме этого, мы узнали о медиаповедении. У него есть несколько уровней: осознанное, условно-рефлекторное, инстинктивное.

– Нам нужно пить, нам нужно есть – эти потребности определяют низкий уровень, – объяснил Владимир Александрович.

Газета, радио и другие

формы посылают нам сигналы, но не космические, а информационные. Чтобы их правильно считать, нужно обладать осознанным медиаповедением.

– Если СМИ говорит, значит это правда. Но мы все понимаем, что это не так, – эти слова преподавателя отсылают нас к его прошлой лекции о фейках. К поведению относится и восприятие информации: слепо верить каждому слову в СМИ или наоборот, ничему не доверять. Как в комедии Грибоедова: все врут календари, напомнил нам Владимир Александрович.

Последняя часть занятия была посвящена молодежным СМИ. Нам привели примеры тем для школьного радио, показали составляющие мультимедийного текста.

В заключение лекции Владимир Александрович сказал очень важные слова: «Лучший способ адаптироваться – это делать. Что угодно, но делать».

Мы даже не заметили, как прошло время. Занятие было наполнено новым и важным материалом. С каждой дистанционной лекцией растет желание побывать на очной, надеемся, в скором времени у нас снова появится такая возможность.

Софья Печуричко

«Отучившись на юриста, ушла в журналисты или как исполнить мечту о профессии» – так можно было бы назвать историю о нашем педагоге Ульяне Юрьевне Киршиной. Сейчас она – писатель, журналист и копирайтер, как и мечтала. Но сбылась мечта не сразу!

– Ульяна Юрьевна, кто был против того, чтобы вы стали журналистом?

– Как ни странно, я сама. Я с 13 лет писала для школьной газеты, в старших классах была редактором. Мы ездили на крупные фестивали и конкурсы, жили в бурном движении. И когда надо было выбирать профессию, мне стало страшно. Я подумала: неужели вся моя жизнь будет с вечными дедлайнами, спешкой и недосыпом. Боялась, что творчество, которое я люблю, превратится в обычную рутинную работу. Тебе сказали, что надо, и неважно, как ты себя чувствуешь, хочется ли тебе про это писать, посетила ли тебя муза, все равно надо вот взять и написать. К тому же все мои родственники, абсолютно все, считали, что журналистика – это несерьезная профессия. А сначала надо получить серьезную!

– Какую?

– Стать юристом. У меня были хорошие успехи в этом направлении: олимпиады, конкурсы, учебные суды, в общем, большие шансы, что я смогу без проблем поступить. И я, действительно, поступила на бюджетное отделение юридического факультета СПбГУ. И почти сразу поняла, что это не моя профессия. Но из-за того, что это влиятельный университет, серьезное образование, которое так просто никто не бросает, я честно училась. Училась хорошо, на старших курсах работала по специальности. Все больше убеждалась, что это не моя профессия. Мне не хотелось в ней



развиваться.

– Как же вы стали журналистом?

– Наверно, вмешалась судьба. Так вышло, что мы с мужем уехали по его распределению на Крайний Север, в Воркуту. Сначала я отправила резюме, по специальности «юрист», но вакансий было не много, ответов еще меньше. На одно резюме, например, мне ответили через семь месяцев! Я пришла к главному редактору местной газеты, сказала: «Здравствуйте, я вот недавно переехала, у меня юридическое, не журналистское образование, но в школьные годы я активно этим занималась, в студенческие годы тоже продолжала писать студенческую газету, я хочу попробовать». И оказалось, что они как раз ищут человека. Мне дали задание – написать про общество слепых. И закрутилось.

Вы рады, что так получилось?

– Безумно. Я люблю эту работу, и ровно за то, чего боялась в 16 лет. Дедлайны, как оказалось, очень стимулируют, знаешь, что не можешь подвести других. Боялась, что придется писать на какие-то малоинтересные темы, например, про строительство. А сейчас знаю, что в самых, казалось бы, незначительных вещах можно найти очень много интересного, и в этом прелесть работы журналистом.

мечтой

Я, например, теперь хорошо разбираюсь в угледобывающей отрасли, знаю многое про службы МЧС, как работают врачи, как действует станция переливания крови, как делают кукол для театра кукол. Научилась видеть интересное в самых простых вещах и главное – в людях. На самом деле, за каждым человеком стоит огромная интересная история. Просто какой -то захватывающий сериал, который связывает в себе всю историю нашей страны. И, как говорится, о таких книжки писать, и это, кстати, очень мне помогает, потому что вторая моя профессия – писатель.

– Как вы справлялись с тем, что кто-то против этого?

– Долго и сложно! Мне кажется, что часть моих родственников до сих пор ждут, когда же я скажу, что закончила с творчеством, и скажу: «Здравствуйте, я снова юрист». Но, нет, такого я не планирую. Наверное, первые годы было сложнее всего. Объясняла, что люблю, чем занимаюсь, что я стараюсь в этом деле свернуть горы. И за эти восемь лет я, действительно, проделала огромный путь, который сейчас дает о себе знать, в том числе, и в оплате моего труда.

– Кто вам помогал на этом пути?

– Все понемногу. Близкие люди и их поддержка, когда они приняли всю эту историю с журналистикой и с писательством. Учителя. Каждый учитель, который у меня был. Университетские преподаватели. Редакторы, с которыми мне доводилось работать. Отдельно хочу отметить Татьяну Владимировну Мальцеву, благодаря которой когда-то появилась наша школьная газета «Школьный КВартАЛ», которой я сейчас руковожу. И, наверное, все люди, с кем доводилось общаться. Все тебя чему-то нужному учат.

– Достигли всего, чего хотели?

– В журналистике – многого, у меня, наверно, несколько тысяч статей. В писательстве успехи скромнее, но тоже есть. Публиковалась в литературных журналах, летом мой рассказ вышел в известном журнале «Юность».



Мои сказки прошли отбор в издательстве «Астрель-СПб» и их издали в сборниках «Прокотят, котов и кошек» и «А динозавры веселятся во дворе». Но сборник это не только ты, твоей фамилии нет на обложке, хоть она и есть внутри. Все-таки хочется именно свою книжку. Так что, будем считать, что я достигла промежуточных целей. Глобальная цель – еще впереди.

Ева Пояскова

Лучший конкурент



Соперничество бывает в каждой сфере деятельности человека. Часто оно помогает добиться успехов в том, чем вы занимаетесь. Ярче всего соперничество проявляется в спорте.

Одной из проблем спорта высших достижений является обострение соперничества между спортсменами, претендующими на лидерство, но иногда использующими не вполне законные методы и средства спортивной конкуренции. Такого не должно быть. Соперничество должно ставить перед собой цель стать лучшим, но на условиях равных «стартовых» возможностях.

Например, между гонщиками Михаэлем Шумахером и Микой Хаккиненем присутствовало соперничество, но оно не мешало на трассе пилотам относиться друг к другу с глубочайшим уважением. За их противостоянием любители «Формулы-1» активно следили в 90-х – начале 2000-х го-

дов. У Шумахера карьера была длиннее и известность больше, чем у его соперника. Но сам Михаэль признавал, что не стал бы великим без своего лучшего конкурента.

Когда Михаэль Шумахер впал в кому после падения на горнолыжной трассе, Хаккинен написал: «Ты должен бороться так, как мы оба делали это на трассе». Даже спустя годы и соперничество, они были не чужими друг другу людьми!

Эта история доказывает то, что чувство соперничества помогает добиться успеха. Но, не стоит забывать, что на первом месте все же сотрудничество. Если бы люди изначально-

но лишь поодиночке соревновались друг с другом, то выжить было бы сложнее. Важно понимать необходимость сотрудничества, ведь объединив усилия проще добиться поставленной цели!

Ульяна Шеломенцева

С 2000 по 2004 год Михаэль Шумахер непрерывно становился чемпионом «Формулы-1», очень часто занимая подиумы всех Гран-при.



Берегись огня!

30 апреля отмечают свой профессиональный праздник пожарные. Лучший подарок для них – безопасное обращение с огнем. Так что, повторяем правила!

Первым признаком начинающегося пожара является запах дыма. Дым опаснее, чем огонь, так как очень токсичен. Достаточно нескольких вдохов, чтобы потерять сознание и оказаться в опасной ситуации. Почувствовав запах дыма, немедленно прекратите свои занятия и осмотритесь – откуда он идет. Если дым проникает через входную дверь, значит пожар где-то у соседей. Сообщите о возгорании в пожарную охрану по телефону 101 и предупредите диспетчера, что находитесь в квартире. Затем уходите в самую дальнюю комнату или, если это возможно, на балкон, и ожидайте пожарных. С собой лучше взять кусок мокрой ткани. Через нее нужно дышать в случае сгущения дыма.

Если возгорание произошло внутри помещения, не боритесь с огнем самостоятельно. Покиньте квартиру, закрыв за собой дверь, и выходите на улицу. О происшествии нужно предупредить соседей и попросить их вызвать пожарных, если не можете сделать это сами. О возгорании электропроводки говорит мигание света и острый запах горящей пластмассы. Из розеток и выключателей может выходить черный дым. Загореться могут и включенные в сеть электроприборы. В этом случае не тушите возгорание водой – есть риск получить удар током. Даже если получилось обесточить квартиру и вам кажется, что ничего не горит, пожарных вызвать обязательно. Они внимательно все осмотрят и скажут, что опасность миновала.

Громкий треск, щелчки и хлопки сопровождают горение расположенных рядом деревянных строений. Услышав подобное или увидев пожар в окно, выбирайтесь из дома. Если нельзя сде-

27 апреля в гостях у воспитанников дошкольного отделения побывали пожарные из Пожарно-спасательной службы Агалатовского сельского поселения. Малыши рассмотрели пожарную машину, послушали сигнальную сирену и узнали о правилах пожарной безопасности, а также изучили оборудование, необходимое для тушения пожаров.

лать это через дверь, воспользуйтесь окном. О происшедшем поставьте в известность родителей и скажите, что вам ничего не угрожает. И самое главное – когда находитесь дома одни будьте внимательны ко всему, что происходит вокруг. Не слушайте громко музыку в наушниках, откажитесь на это время от компьютерных игр. Помните, погрузившись с головой в виртуальный мир, вы можете попасть в опасность в мире реальном.

Сотрудники ОГПС Всеволожского района



Свой путь

В жизни каждого ребенка наступает момент, когда ему предстоит выбрать свой жизненный путь. Я решила спросить у людей разных возрастов, что они считают по этому поводу.

Тамара Константиновна, учитель ИЗО:

– Жизненный путь должен выбирать ребенок. Потому что это его личная жизнь, его индивидуальность. Я сама выбрала свой путь. Просто любила с детства рисовать, что-то чертить. Мне это нравилось. Потом это оказалось моей профессией. Помогала ли я детям? Нет, они выбрали свой путь сами. Моя дочь всегда любила справедливость и поступила на юридический факультет. И внучка моя выберет свой путь, и судя по тому, что она изучает точные науки, то она пойдет по этому пути.

Мария Александровна, учитель информатики:

– Думаю, что родители помогают ребенку определиться с дальнейшим профессиональным развитием и становлением, исходя из собственных возможностей, в том числе финансовых. И из личных предпочтений собственно ребенка. Потому что невозможно научить ребенка хоро-

шо строить графики, если он умеет хорошо бегать и хочет связать с этим жизнь. То есть ломать ребенка и его изначальные предпочтения, возможности и генетически сложившиеся предрасположенности не стоит, но прислушиваться к ним и пожеланиям ребенка нужно. Я считаю, что путь дети изначально определяют сами, потому что они рождаются уникальными и со своим набором человеческих качеств, а родители уже оказывают помощь направляющую, чтобы довести это дело до конца.

Ольга Викторовна, заместитель директора:

– Определиться с выбором жизненного пути очень непросто, даже уже состоявшейся взрослой личности. Поэтому, конечно, чтобы ребенок выбрал правильный жизненный путь и не наделал лишних ошибок, всегда должен быть рядом мудрый и равнодушный взрослый. Своему, конечно, подсказывала, давала советы, вместе ездили и посещали университеты. Делала все, чтобы он мог определиться с кругом интересов и увлечений. Но непосредственно вуз, профессию и дальнейший путь – он уже выбрал самостоятельно.

Иван, старшеклассник:

– Должен выбирать ребенок, потому что каждый человек – это самостоятельная личность. У каждого человека есть свое сознание, психика, и он должен сам решать, а не кто-то другой, кто бы он не был. Решаю ли я свой путь? Да, решаю сам, чем буду заниматься. Конечно, многое зависит от финансирования родителей, но, если человек действительно хочет, он будет рассчитывать только на себя.

Маргарита, студентка:

– За меня пытались решать родители и меня это на какое-то время погубило. Я оставалась, как амеба. Я не жила, а существовала. Мне не нравилось то, что я делала, то, где я работала, я была всегда без настроения. Как только я сама лично начала выбирать свой путь, родители сначала на меня косились. Но, тем не менее, они даже не стали возражать. У меня всегда за моей спиной тетя, которая меня поддержит в любой ситуации и решении, чтобы я не сделала. И самое главное – нужно не бояться своего слова, своего Я.

Мария Павленко

Непростая книга

Каждый мальчишка в детстве находил на улице палку и представлял, что в руках у него теперь автомат. Дети ведь самые впечатлительные люди: стоит увидеть в телевизоре, как солдат совершает подвиг, и ты сам уже на него готов.

Я был таким же. Душа моя была готова в любой момент ворваться в любую битву, пока эта самая душа не перевернулась от прочтения книги Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен».

В ней главный герой, девятнадцатилетний немец Пауль Боймер, добровольцем уходит на войну. Пауль верит, что поступает правильно. Но, столкнувшись с ужасами войны, уже не так в этом уверен. В конце он погибает, как и все его друзья. «Он был убит в октябре 1918 года, в один из тех дней, когда на всем фронте было так тихо и спокойно, что военные сводки состояли из одной только фразы: «На Западном фронте без перемен». Он упал лицом вперед и лежал в позе спящего. Когда его перевернули, стало видно, что он, должно быть, недолго мучился, — на лице у него было такое спокойное выражение, словно он был даже доволен тем, что все кончилось именно так» — именно так завершается история.

Эта книга способна перевернуть мир любого человека, стоит только понять ее. Она была опубликована в 1928 году. Писатель сам воевал на фронтах Первой мировой войны и не понаслышке знал, о чем писал. Как утверждает короткое предисловие: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов».

В любой стране, в любой момент истории рассказывали об успехах войны. Сначала через разговоры, затем через радио и наконец через телевизоры. Это вызывало чувство гордости и патриотизма, пожалуй, даже у самого

далекого человека. Но, к сожалению, мало, кто говорил о войне по-настоящему. Война всегда выставляется необходимостью для страны. Но редко упоминают, что для достижения этого, сотни тысяч человек без отдыха должны ползать в грязи, жить как скот, умирая от болезней, голода и ран, разрушать города... Искать такую же толпу, чтобы потом, захлебываясь в собственных слезах и крови таких же, как ты, людей, бросаться на них и лишать их жизни, при этом рискуя каждую секунду остаться калек или умереть, оставив семью на голодную смерть вдали от себя.



Ремарк, в отличие от многих, не воспекает войну. Он говорит о ней честно и учит иному. Он противостоит войне. Ремарк и история его Пауля Боймера показывает, что война, как правило, не дело народа, а дело государственной верхушки и их собственных интересов. Книга очень ярко показывает, как война забирает все, не отдавая взамен ничего. И как травмирует тех, кто на ней оказался, неважно на какой стороне. «Допустим, мы останемся в живых; но будем ли мы жить?» — одна из цитат, которые мне запомнились. И, наконец, как вопрошал известный в литературном мире блогер и литературовед Николай Жаринов: «Как человек, который читал Ремарка, может хотеть войны». И я с ним согласен.

Иван Манько

В Агалатовской школе прошла неделя детской книги. Ребята познакомились не только с самими книгами, но и интересными фактами о них и их авторах!

4 «А», 4 «В» и 4 «Д» классы путешествовали по дороге из желтого кирпича вместе с героями из сказки Волкова «Волшебник Изумрудного города». Ребята узнали о жизни и творчестве Александра Волкова, об истории написания сказки, отвечали на вопросы викторины, отгадывали героев сказки, а капитаны команд боролись за первенство в конкурсе капитанов.

4 «Б» и 4 «Е» классы читали «Тимур и его команда» Гайдара. Для них также была проведена викторина по произведению, ребята разгадали кроссворд и познакомились с творчеством Гайдара, с его нелегкой жизнью и писательской деятельностью.

Шестые классы с удовольствием сыграли в «Свою игру» по книге Железникова «Чудак из шестого «б», а также познакомились с жизнью и творчеством писателя.

С 7 «Б» классом прошла беседа по повести Виктора Астафьева «Перевал». В повести рассказывается о нелегкой жизни в сибирской глубинке в первой половине 20 века. Поднимаются такие важные вопросы, как ответственность за свои поступки, за близких, отношения родителей и детей, дружба, одиночество, сострадание к ближнему. Герой повести Илья Верстаков превращается из запуганного страдающего одинокого мальчишки в крепкого, работающего и уверенного в себе парня, который спасает двоих старших товарищей и обретает настоящую семью в лице лесосплавщиков.

5 классы сыграли в «Свою игру» по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Ребята узнали о жизни и творчестве французского писателя, его нелегкой профессии и трагической гибели. Пятиклассники рассуждали о смысле сказки, о любви, доброте, сопереживании, ответственности за близких тебе людей, а также вспомнили высказывания Маленького принца, которые стали крылатыми фразами.

Также пятые классы соревновались в интеллектуальном турнире по сказкам Пушкина. По результатам турнира первое место досталось 5 «В» классу, набравшему максимальное количество баллов. На 2 месте 5 «Г» класс, на 3 месте 5 «Б» и 5 «Д» классы.

Подробнее о библиотечных мероприятиях в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/public108895116> (БиблиоМир)

Школьный КВартАЛ

188653, Ленинградская область,
Всеволожский район, д. Агалатово, д. 162

Тел., факс: 8(81370)58-456
<http://www.agschool.ru>

E-mail: agal@vsevobr.ru

Выпускающий редактор:
Киршина У. Ю.

Для вас работали:
Пресс-центр Агалатовского центра образования

Тираж: 30 экземпляров

Дата выхода в свет:
4 мая 2022 года

СМИ Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Агалатовский центр образования» выходит с октября 2005 года.

Зарегистрировано в реестре школьных изданий России RSPR-982, в реестре школьных изданий Ленинградской области



QR-код группы Вконтакте